



dansk ny cirkus siden '91



ny cirkus

Lyden af hurtige trin. Fingre, der insisterende griber og fastholder. Koncentrationen inden jordforbindelsen bliver brudt. Kraft og glæde i bevægelsen. Skulpturelle kroppe – i fart og i stilstand. Arbejdende kroppe. Muskler spændes. Detaljerigdom og nærvær i hver bevægelse. Præcist og dynamisk. Rummet etableres mentalt og fysisk. En perlende, boblende fornemmelse spredt sig fra artist til publikum. Ukuelig legelyst. Ekstrem kontrol. Et billede. En stemning. En fortælling. Enkelt, avanceret og abstrakt. Forfriskende. Minimalistisk eller multimediet. Koreograferede bevægelser i ubrudt forlængelse af hinanden. Det kropslige udtryk er direkte og uomtvisteligt.

Ny cirkus er et artistisk formidlet udtryk med kroppen som det absolutte udgangspunkt. Ny cirkus er en scenekunstform med afsæt i raffineret fysisk teknisk perfektionering, som forener, fornyer og udfordrer eksisterende kunstgenrer og kunstneriske udtryk ved at kombinere de klassiske cirkus-discipliner med moderne scenisk arbejde med eventuel inddragelse af lys-, lyd- og multimedieeffekter samt scenografi. Ny cirkus er en alternativ cirkusform, der blander exceptionel fysisk formåen og kunst. Ny cirkus definerer sig som selvstændig scenekunstform, og definerer sig i forhold til andre scenekunstformer, og omdefinerer fortsat sig selv for at skabe nyt og afsøge nye muligheder. Ny cirkus er kunstnerisk

mangfoldighed, og arbejder ofte med en dramaturgisk sammenhæng eller med en narrativ dimension. Krydsningen mellem flere discipliner er karakteristisk for ny cirkus, som kan siges at være en tværdisciplinær hybrid og et kunstnerisk eksperiment. Ny cirkus leverer overraskende udtryk, og skaber sceniske figurer, som rækker ud over faste skabeloner.

Nærværende materiale skildrer dansk ny cirkus gennem de sidste to årtier: et panorama, der rummer beskrivelser af artister, kompagnier og forestillinger, produktioner og coproduktioner, institutioner, festivaler, seminarer, uddannelses tiltag og politiske strømninger, som undervejs har været med til at udvikle og definere dansk ny cirkus. Det kunstneriske udtryk har over årene varieret, og derfor får de beskrevne begivenheder lov til at tale for sig selv – og sammen, så hver læser har mulighed for fri fortolkning. Det har været nødvendigt at afgrænse materialet, og derfor er eksempelvis de mange børne- og ungdomscirkus ikke inddraget, selvom flere arbejder med ny cirkus som form. Heller ikke gøgler- og akrobatiktræf er nævnt, om end disse på forskellig vis har været arnesteder for nye idéer. Artister, par eller grupper som primært arbejder i den kommercielle sektor eller som ikke undervejs har haft tilknytning til et kompagni, har vi ikke fundet belæg for at inkludere. Skildringen bør ikke betragtes som en komplet fortegnelse

Ny cirkus er en alternativ cirkusform, der blander exceptionel fysisk formåen og kunst. Denne skildring viser dansk ny cirkus gennem de sidste to årtier: et panorama bestående af af artister, kompagnier og forestillinger, produktioner og coproduktioner, institutioner, festivaler, seminarer, uddannelsestiltag og politiske strømninger, som undervejs har været med til at udvikle og definere dansk ny cirkus.

over alle ny cirkus begivenheder idet også større eller mindre og givetvis helt forskellige begivenheder rundt om i landet kan have forbigået vores opmærksomhed eller på anden måde ikke er medtaget.

Research, sammenstilling og skrivning har fundet sted over sommeren 2008, og det har været spændende og omfattende at dykke ned i alt tilgængeligt materiale, skabe overblik, systematisere og prioritere for at skabe en overskuelig, let tilgængelig og lækker form. Skildringen koncentrerer sig om dansk ny cirkus, men det har samtidig været oplagt at omtale udenlandske uddannelsesinstitutioner samt inddrage passager om danske artister i udlandet samt ikke mindst præsentere de udenlandske gæstespil, der på forskellig vis har inspireret det danske ny cirkus miljø inviteret af blandt andet Århus Festuge og Københavns Internationale Teater. Gæstespillene fremgår, på nær enkelte undtagelser, af den grafisk illustrerede kronologi uden supplerende beskrivende tekst, mens de danske kompagnier primært er beskrevet i teksten første gang de optræder med tilhørende illustration, mens de eventuelt følgende forestillinger udelukkende fremgår af den grafisk illustrerede kronologi. Direkte citater er tydeligt angivet i teksten med tilhørende note, mens frie formuleringer kun er markeret med note.

Skildringen er opbygget kronologisk, og falder i to dele: en stikords- og faktabaseret grafisk illustreret del samt en beskrivende tekst. Den foreliggende skitsering af dansk ny cirkus kan således både fungere som opslagsværk, og kan desuden læses sammenhængende og dermed give et mere detaljeret indblik i emnet. Det er vores håb, at alle med interesse for området vil opnå fornyet forståelse for den historiske udvikling og kunstformens mangfoldighed. Vi ønsker, at læseren tilegner sig ny viden, supplerer sin eksisterende viden, og at historien skaber glæde over alt det, der er sket med forventninger til alt det, der vil ske. Tak til alle, der på forskellig vis har bidraget til udarbejdelsen. God læselyst.

UDARBEJDET FOR Dansk Artist Forbund, Akademiet for Utæmmet Kreativitet & Københavns Internationale Teater
UDARBEJDET AF Stine Degerbøl. Cand. Scient. i Humanistisk-Samfundsvidenskabelig Idrætsvidenskab (2001-2007) og tidligere artist i svingende trapez udannet fra Akademiet for Utæmmet Kreativitet og Escuela Nacional de Circo i Havana, Cuba (1997-2000).
REALISERET AF Dansk Artist Forbund med støtte fra Kulturministeriets andel i tips og lottomidlerne.

Dansk ny cirkus

Der er gået 17 år siden, Achaos slog sit telt op ved det forgangne medborgerhus Gimle på Islands Brygge, hvor der i dag er erhvervs- og beboelsesejendomme. Archaos rummede vildskab og anarki – begreber, der på den tid ikke blev koblet til cirkus, der på dansk grund var præget af de traditionelle cirkus' formsprog og familiedynastier. Med Archaos' besøg blev både publikum og gøgler- samt gade-teatermiljøer i blandt andet København og Århus opmærksomme på mulighederne for fornyelse af denne gamle tradition, hvilket i årene efter manifesterede sig både i tilgangen til undervisning og ikke mindst inspirerede til nye typer forestillinger.

I '90erne forankrer og udvikler Gøglerskolerne i København & Århus deres udbud af artistundervisning, mens Dansk Artist Forbund arbejder på oprettelsen af en artistuddannelse samt ligestilling af artister med andre udøvende kunstnere. I det offentlige rum er det primært de udenlandske gæstespil, der introducerer ny cirkus som kunstform for et nysgerrigt og begejstret publikum. De mest ihærdige københavnske publikummer kan også opleve legendariske ½ pingvin med pomfritter, der ind imellem spontant inviterer til late night gallashow rundt om på byens byggetomter med de artister, der netop har tid og lyst. Første egentlige danske ny cirkus produktion 'Acid Cirq – Inferno' er en kunstnerisk fortolkning af Dantes Helvede leveret af Teatret Dance Lab. Det er også i '90erne, at flere danske artister drager til udlandet for at uddanne sig på allerede etablerede cirkusskoler eller for at afprøve deres artistiske færdigheder på gader, stræder og festivaler. I slutningen af årtiet fejrer Akademiet for Utæmmet Kreativitet deres første årgang af elever, der har gennemført Den Frie Ungdomsuddannelse med 'En cirkofoni for de vilde, vågne og voksne' i svenske Cirkus Cirkörs aflagte telt på B&W på Refshaleøen i København. De medvirkende performere eksperimenterer med formsprog

og udtryk i dette tværkunstneriske projekt, og tiltrækker bred opmærksomhed og masser af publikum. Og mens vinterstormen raser i december '99 og varsler et nyt årtusindes komme, indtager Luftkastellet salen i det heden-gangne Ungdomshus på Jagtvej 69 i København, hvor de kæmper for at overvinde folks fordomme om aggressive autonome ved at præsentere en ny cirkus forestilling opstået og opført i et alternativt miljø.

De første år i **DET NYE ÅRTUSINDE** samarbejder flere kultur- og uddannelsesinstitutioner i Århus om festivalen Narren, der skal være med til styrke det lokale miljø i samspil med andre nationale og internationale aktører, kompagnier og organisationer, og dermed skabe bro mellem gøgler- og gadeteatermiljøerne og ny cirkus. Festivalerne fungerer som platform for netværksdannelse og erfaringsudveksling og betyder, sammen med blandt andet Festugens ny cirkus gæstespil, meget for ny cirkus som scenekunst i Århus.

Siden årtusindeskiftet sker der samtidig det, at interessen for ny cirkus spredte sig og skaber behov for at forholde sig til kunstformen mere systematisk, hvilket får Københavns Internationale Teater til i samarbejde med andre faglige, akademiske og praktiskorienterede institutioner at afholde en række seminarer, hvoraf det første resulterer i den hidtil første og eneste danske bogudgivelse om emnet 'Det teatrale cirkus'. Københavns Internationale Teater inviterer fortsat gæstespil til deres festivaler, men prioriterer efterhånden deres skandinaviske og internationale netværk på organisatorisk niveau samt udviklings- og udvekslingsprojekter for danske artister frem for præsentation af udenlandske forestillinger.

Adskillige mindre danske kompagnier dannes – nogle eksisterer endnu, mens andre opløses, hver med sin fortolkning af scenekunstformen. False Majeure, der fortæller

siden '91

– kort fortalt

en enkel og poetisk historie om fire sære eksistenser, splitter undervejs op og udmønter sig i henholdsvis Teatro Glimt og Lice de Luxe. Førstnævnte etablerer sig i Danmark og producerer flittigt mange mindre forestillinger velegnet til indendørs teaterrum, mens sidstnævnte fastholder 'livet på landevejen' i blandt andet Sydeuropa. Pigegruppen 'Utol – Manisk mekanik cirkus' er inspireret af et industrielt og rå udtryk, mens Cirkusteatret med deres version af klassiske eventyr primært henvender sig til børn. Gudhjem Netværksscene tager afsæt i cabareten, Loyal Club i varieté-formen, århusianske Kofoed & Netterstrøm i det mimiske og komikken og sammen med Frueflæsk & Bøffer også i det kvindepolitiske. Fan-attics og Cikaros forener og etablerer sig og leger videre med mulighederne i at udtrykke sig kropsligt.

I teaterverdenen, i dette første årti af det nye årtusinde, opdager visionære instruktører og iscenesættere ny cirkus' unikke mulighed for at formidle historier med sit ordløse sprog, og både Den store Bastian og H.C. Andersens Havfruen samt gendigtningen af filmen Himlen over Berlin i 'Himlen over os' fortæller og præsenteres på etablerede teaterscener. Også den klassiske fortælling om klovnen August fortolkes med stor succes i teaterregi, mens der med afsæt i koreografien og sans for detaljen præsenteres forestillingerne 'Lemonkeepers' og 'Aber Dabei', der snarere kobler ny cirkus til dansens end teatrets verden. Det internationale performanceteater i Vordingborg, Cantabile2, griber også fat i ny cirkus, hvilket giver sig udslag i først festivalen Waves og siden forestillingen Bycirkus Berserk med udgangspunkt i Bukowskis persongalleri. Den kunstneriske leder er begejstret over arbejdet med og formen i ny cirkus, og barsler med en fortolkning af John Gays Tiggeropera. Herudover er der to dansk producerede ny cirkus forestillinger 'Apropos' og 'Roundabout' skabt af Akademiet For Utæmmet Kreativitet & Nova Exit, og præsenteret i Kanonhallen (nuværende Kaleidoskop K2), der ofte lægger scene til både store og små,

danske og internationale ny cirkus forestillinger. Og sågar en potpourri over H.C. Andersens eventyr finder vej til Det Kongelige Teater i anledning af den nationale fejring af forfatteren, og endda Hamlet præsenteres som ny cirkus i de traditionelle rammer på Kronborg Slot, og også myten om Sisyphos fortolkes – i en soloforestilling.

Politisk præges dette første årti i det nye årtusinde af inkonsistent kulturpolitiske prioriteringer og hovsaløsninger på ny cirkus området. Kultur- og Undervisningsministeriet afviser behovet for en statsanerkendt og statsstøttet artistuddannelse, men samtidig ydes produktionsstøtte via Kunstrådets tværkunstneriske pulje til ny cirkus på scenen og som generelt kulturpolitisk satsningsområde. På uddannelsesområdet bevæger Gøglerskolerne sig i retning af en stadig øget raffinering af artistundervisningen baseret på årenes erfaringer og en fortsat stigende elevtilgang. Trods en gennemgående manglende politisk opbakning opnår Akademiet for Utæmmet Kreativitet lokal- og uddannelsespolitisk anerkendelse fra henholdsvis Københavns Kommune og den internationale føderation af cirkusskoler. Imens åbner andre nye og allerede etablerede uddannelsesinstitutioner op for ny cirkus i deres programmer.

De to foregående årtier har ny cirkus bevæget sig fra ofte at rumme en politisk markering udtrykt kropsligt til i højere grad nu at arbejde med allerede kendte forlæg i form af tekst – skønlitterær som faglig. Udviklingen baserer sig på lysten til både kunstnerisk, kropsligt, organisatorisk, og politisk at udfordre og udvikle de eksisterende rammer. Forandre og samtidig forankre. Forny sig og samtidig fundere sig – i former, hvis vidde vi, med historien in mente, kun kan glæde os til.

1991



»Nu er gøglerskolen kommet!«

GØGLERSKOLEN I ÅRHUS
HAR EKSISTERET SIDEN 1988



GØGLERSKOLEN I KØBENHAVN
HAR EKSISTERET SIDEN 1986

Gøglerskolen ?

Gøglerskolen er for alle, der har lyst til at komme videre i sit liv - uanset alder og baggrund.

Gøglerskolen er dagskole, hvor du kan udvikle selvtillid, engagement, handlekraft og mod.
Et skabende værksted, hvor du kan få øje på og mulighed for at udvikle og afprøve dine ideer, personlige ressourcer, dynamik og kreative evner.

Vi arbejder, eksperimenterer og udfordrer alle former for kreative udtryk:
Teater.....dans og performance billeder..... ord lys og lyd..... gøgl
..... musik..... - hvadsomhelst.
Undervisningen foregår i et aktivt miljø med træningsale, værksteder, scenerum mv.

"Huset" er fuld af liv og latter, alvor, ro til fordybelse, vilde ideer, dygtige undervisere og et varmt miljø.

Under hele forløbet kan du få personlig rådgivning.
I den sidste del af forløbet arbejder vi sammen med dig om at skabe realistiske fremtidsmodeller og vi står til rådighed for at hjælpe dig videre i dit liv med det du har lyst til.

Du kan gå på Gøglerskolen i et 1/2 eller et helt år.
Bistandsmodtagere og arbejdsledige har mulighed for at få uddannelsen betalt.

Desuden har du mulighed for at starte et uddannelsesforløb under den "Fri Ungdomsuddannelse (FUU), eller tage en del af din uddannelse hos os.

ARCHAOS: METAL CLOWN // TELTPLADSEN V. GIMLE,
ISLANDS BRYGGE, KØBENHAVN // ISCENESÆTTELSE:
PIERROT PILLOT-BIDON // MANUSKRIFT:
PIERROT PILLOT-BIDON & GUY CARRERA // MUSIK:
THUNDERDOGS & BAHIA AXE BAHIA // 12. - 26. JULI



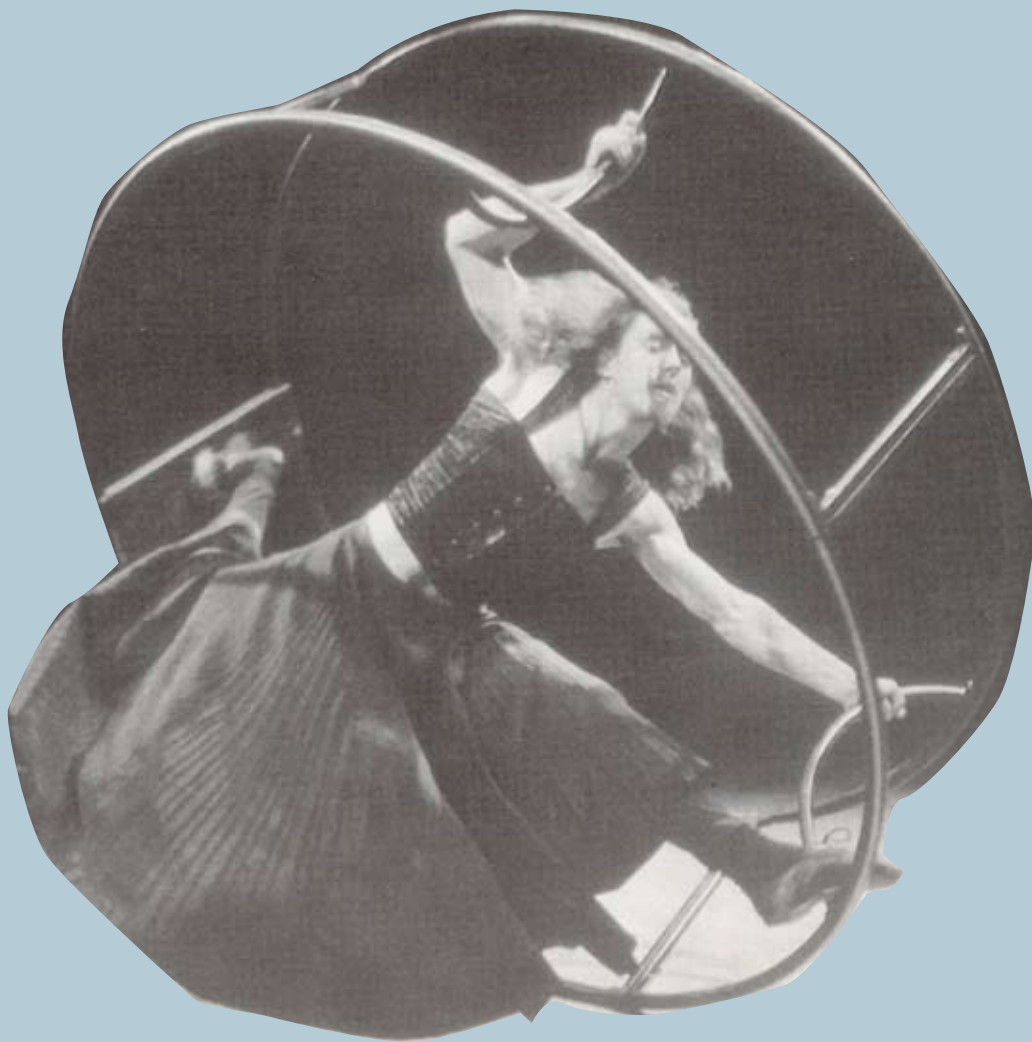
I **1991** gæster **ARCHAOS** for tredje gang København.¹

Archaos er cirkuskrigere klædt i sort læder og jern.

Et dødsfornægtende show. Trapezartister der svinger fra gaffeltrucks, heste erstattet af motorcykler, løvebrølet og piskesmældet af motorlarm. Det er rå, grufuldt, sjovt, sexet og det er sofistikeret, kreativt, varmt, intelligent, humoristisk og poetisk. Overraskende og berusende. Et præcist koreograferet kaos. Cirkus når det er vildest. Cirkus udsprunget af 80'erne. Gamle cirkus- og gøglertraditioner blandet med industrisamfundets energi, og hvor sambarytmer møder rock n'roll. Archaos smadrer systematisk enhver forestilling om, hvad cirkus kan være. Archaos er ikke cirkus i traditionel forstand men en totalperformance. Archaos er livgivende. Et drømmelandskab i en storby med musik og maskiner, kærlighed og ensomhed. Archaos er bølgeblik-klovne, hønse-dressur, flyvende motorcykler og angribende lastbiler, fyrværkeri, en koncert for svejseapparater og motorsave, gags og svingture af enhver slags.²

Archaos' besøg inspirerer det daværende danske cirkusmiljø, og påvirker manges publikummers forventninger til cirkus. Archaos sætter nye standarder for det kunstneriske udtryk, som kommer til at have afgørende betydning for den danske ny cirkus scene, og **GØGLERSKOLEN I KØBENHAVN**, der har eksisteret siden 1986, tager indtrykkene og inspirationen fra Archaos til sig. Også **GØGLERSKOLEN I ÅRHUS**, der har eksisteret siden 1988 som daghøjskole, henter ligeledes inspiration fra Archaos ud fra en antagelse om, at mange unge ikke gider se traditionelt glimmercirkus. De foretrækker nærhed for glamour. Anarki for perfektion. Hvis cirkustraditionen skal overleve, må der tages højde for den slags.³ Fra 1990-1995 ejer skolen et rundt cirkustelt, der bidrager til muligheden for at lave offentlige forestillinger i byens rum, primært ved Amfiscenen nær Musikhuset i Århus. Skolens elever er en implementeret del af den fulde proces, det er at præsentere en forestilling; de enten optræder på scenen eller fungerer bagved som teknikere, kostumedesigner, sminkører mv.⁴

1992



CIRQUE O (CH/FR) // TELT PÅ TRIANGLEN/FÆLLEDPARKEN
// AF UELI HIRZEL // MED JOHANN LE GUILLERM, HYACINTHE
 REISCH, JEAN-PAUL LEFEUVRE, EMMANUELLE JACQUELINE,
 DIDIER ANDRÉ & BERTRAND DUVAL **// ARR. AF KIT //**
 19. – 27. SEPTEMBER

Desuden støttes udenlandske cirkeforestillinger med 100% medvirken af udenlandske artister. Der er udsættelse på udenlandske artistgælder.

De berøgtede myndigheder har indført et såkaldt skævt blik på dem "cirkusfolk". Her er ikke tale om teater, men om en og anden forvirring. Grundlæggende og indholdet i disse cirkeforestillinger er baseret på det traditionelle cirke. Alt i forestillingerne hviler på artisternes præstationer.

Den professionelle lag og skaperisenteren ved andre kunstformer udtryk som indgår i disse cirkeforestillinger, viser netop, at de medvirrende artister har modtaget en særlig artistuddannelse, hvori indgår betragtelser af bevægelse, musik, musiklivet samt betragtelser af kreativitet, præcision og frødefrihed.

Det skal tilføjes, at støtte til såkaldte danske forestillinger og såkaldte danske forestillinger.

Dansk Artist Forbund betragter den støtte, som myndighederne giver disse udenlandske cirkeforestillinger som værende alvorlig konkurrenceforvridende og vidende om manglende respekt for danske professionelle udøvere af faget.

På denne baggrund kan det ikke overraskende, at Dansk Artist Forbunds konklusion er, at der så vidt muligt en artikel, der skal åbne op for støttemuligheder til artistområdet, berunder til en statsgaranteret artistuddannelse.

DANSK ARTIST FORBUND
 NEDSÆTTER UDDANNELSESUDVALG
 27. APRIL 1992 // RAPPORT OM FORSLAG TIL
 ARTISTUDDANNELSE OFFENTLIGGØRES I 1993

Sideløbende med det spirende miljø båret af en ny generation af kommende cirkusartister nedsætter **DANSK ARTIST FORBUND** i april **1992** et udvalg, hvis opgave er at udforme en professionel artistuddannelse/ artistskole. Skolen skal være et forsknings- og udviklingsscenter for de kunstneriske, pædagogiske, videnskabelige og tekniske områder, der er knyttet til artistfaget. Skolen skal være et sted, hvor artisttraditioner bevares, samtidig med der skabes og fornys.⁵ Udvalget arbejder ud fra et kommissorium, der bygger på, at udviklingen indenfor artisternes faglige område og arbejdet for ligestilling af artister med andre udøvende kunstnere i løbet af de kommende år vil skabe betydelige ændringer inden for såvel den uddannelsesmæssige som den erhvervmæssige situation. Dansk Artist Forbund mener, at de offentlige myndigheders manglende engagement i og lovregulering af artistområdet står i skarp kontrast til den ligestilling, som artister har opnået blandt andre fagorganisationer for udøvende kunstnere i Danmark,⁶ og derfor er der behov for etableringen af en egentlig artistuddannelse i Danmark. Udvalgets arbejde resulterer i en rapport, der beskriver visionerne samt redegør for kravene til en professionel uddannelse og undervisningens opbygning i detaljer. Men tiden er endnu ikke moden til politisk accept.

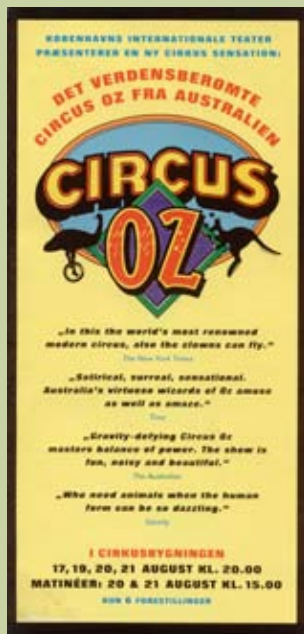


Gøglerskolen i København lader imidlertid ikke den manglende politiske opbakning til etablering af en skole stå i vejen for fortsat at skabe gunstige vilkår for alle, der har lyst til at komme videre i sit liv – uanset alder og baggrund.⁷

En gruppe af skolens elever, der i sommeren 1991 havde arbejdet i Archaos som metalklovne, er udelte begejstrede over det nye cirkusudtryk. Det nye cirkus er en kunstform, der taler til denne type unge, og derfor sendes elever til Artisthøjskolen i Viborg, hvor de kan tilegne sig tekniske færdigheder. Da Artisthøjskolen i 1992 går konkurs, får Gøglerskolen i København skolens træningsinventar og ikke mindst mulighed for at ansætte den russiske cirkustræner Valentin Glazyrine, der i mange år udgjorde kernekompetencen i fagligheden på **ARTISTLINEN**.⁸ Elevernes entusiasme for det nye cirkusudtryk er hverken til at modstå eller tage fejl af, og derfor etablerer Gøglerskolen i København i **1993** Artistlinien, som er et målrettet professionelt kursus, der arbejder med artisteri, moderne cirkus og fysisk performance.⁹



CIRCUS OZ (AU) // CIRKUSBYGNINGEN // AF SUE BROADWAY // MED MICHAEL LING, LISA SMALL, DEBRA BATTON, DARYLL JOHN A.O. // ARR. AF KIT // 17. - 21. AUGUST



KOFOED & NETTERSTRØM // DE TO MIMERE OG KOMIKERE JANNE KOFOED OG MARIE NETTERSTRØM DANNER I 1983 TEATERGRUPPEN PAPILLOTTERNE. I 1984 GRUNDLÆGGER DE DET HESTETRUKNE CIRKUS FREJA, I 1988 FRU DORAS OMKRINGFARENDE CIRKUS VARIÉTÉ SOM UNDERVEJS BLIVER TIL KOFOED & NETTERSTRØM, DER OPTRÆDER RUNDT OM I LANDET TIL BÅDE FESTLIGE OG FAGLIGE SAMMENKOMSTER



FRUEFLÆSK OG BØFFER // UD AF AKROBATTRUPPERNE HIMMELSTORMERNE OG VALODIA OPSTOD FRUEFLÆSK OG BØFFER DEN 8. MARTS 1985 DA RØDSTRØM-PEBEVÆGELSEN I ÅRHUS NEDLAGDE SIG SELV. // FOTO: ULLA TRÆDMARK JENSEN

1994

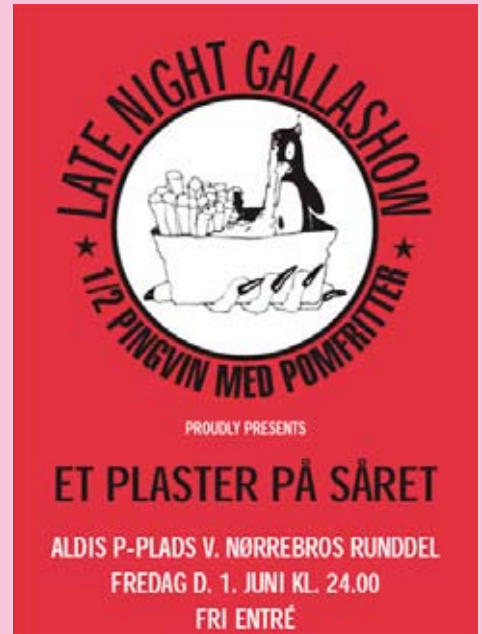
Ligeledes med udenlandsk inspiration sprudler gøgler- og cirkusmiljøet i de sene '80ere i Århus. I januar 1991 afsætter Århus Kommune 225.000 kr. til arbejdet for en skole, der følges af Århus Amts bevilling på 40.000 kr. til forundersøgelse angående en skole i marts 1992, som resulterer i, at Klovne- og Artistskolen i Århus slår dørene op for de første elever i 1995.¹⁰ (yderligere omtale senere). Det århusianske miljø rummer desuden makkerparret **KOFOED & NETTERSTRØM**, der etablerer sig i **1994**. I 1983 mødes Janne Kofoed og Marie Netterstrøm på Århus Teaterakademiet for at studere mimens og komikkens kunst, og danner teatergruppen Papillotterne. Forinden har de hver for sig turneret på de danske landeveje i Kaskadeteatret, Gruppe 38 og Provinsteatret. I 1984 grundlægger de det legendariske hestetrukne Cirkus Freja, hvor fem belgierheste over fire sæsoner trækker hestevognene med cirkustelt og personel. Sidenhen arbejder de to kvinder som Fru Doras omkringfarende cirkusvarieté, og instruerer blandt andet Frue, Flæsk & Bøffer, cirkusprojekter med psykisk udviklingshæmmede, arrangerer Kvindekabareten i fire sæsoner, optræder som konferenciers i Comedy Festival, medvirker i Nørrebro's Påskevarieté, og i Spejlteltet v. Århus Festuge, og Skanderborg Festival, samt står for sommerunderholdning i Botanisk Have, laver forestillinger på Bakken og i Tivoli Friheden, julevarietéer på Hotel Plaza og Kvindemuseet, Cafeteatret, og mange forestillinger rundt om i landet til både festlige og faglige sammenkomster. Kofoed & Netterstrøm er idémagere og initiativtagere til flere forestillinger og events, og er fortsat en fast og aktiv del af det århusianske miljø, og har herudover de sidste år bidraget til Sommerrevyen på Nørlund Slot og på Nordkraft i Ålborg (se senere).¹¹ Kofoed og Netterstrøm forener deres kropslige kunnen med en underliggende tone af at ville gøre opmærksom på nogle eksistensvilkår, som

vi har det med at glemme, pege fingre af eller gemme godt væk. Pænhed, elegance og det strømlinede får et kraftigt klask.¹²

Herudover findes endnu en kvindegruppe: **FRUEFLÆSK & BØFFER**, der har eksisteret siden 1985 og optrådt i store dele af Europa og Skandinavien. Fruerne blev dannet den 8. marts 1985 da Rødstrømpebevægelsen i Århus nedlagde sig selv og holdt en stor fest i Stakladen. Fruerne var en gruppe kvinder fra akrobattrupperne Himmelstormerne og Valodia. Drivkraften i den nye dameakrobattrup var at lege med karakterer og roller og lave skøre numre, der gik udover den traditionelle akrobatiske forestilling.¹³ Frueflæsk og Bøffer er en gruppe kvinder, der med udsøgt sans for det komiske og groteske viser deres særdeles professionelle akrobatiske numre. Trods barnefødsler og hastigt nærmende klimakterier, skruer disse Fruer op for charme og kropsudfoldelser, der tangerer det umulige. En flok flyvske Fruer i deres bedste alder indtager og besætter scenen med det bedste de har i sig. Hals- og hælbrækkende akrobatiske udfoldelser, meterhøje og barmfagre kvindepyster, vanvittige kropsvridninger og kække glimt i øjet. Glem alt om indkøbene til i morgen. Glem alt om selvudvikling og kure. Her får du det hele! En forløsende strøm af absurd humor, vuggende kurver og yndige trin, alt sammen udført med besnærende kvindelyst og en kniv i ærmet.¹⁴ Kofoed & Netterstrøm samt Frueflæsk & Bøffer eksisterer fortsat og har undervejs været med til at præge scenen i Århus og omegn til store og små, offentlige og private arrangementer, blandt andet 8. marts varietéerne og Venindelyst i 1993. Også Frueflæsk & Bøffer er fortsat aktiv del af det århusianske miljø og en fast del af de årlige Narren Festivaler (se senere).

Job

KLOVNE- & ARTISTSKOLEN I ÅRHUS (1995-1998) //
LEDER: FRANK THIERRY. FORMAND FOR BESTYRELSEN:
PC ASMUSSEN. VEJLEDER OG FUND-RAISER: RUTH MO-
RELL // LÆRERE: BL.A. JANNE KOFOED, MICHAEL BLUME
& KIM HOLMES



1/2 PINGVIN MED POMFRITTER: LATE NIGHT GALLASHOW //
HALMTORVET, B&W GRUNDEN VED SIDEN AF CHRISTIANS-
KIRKEN, AMERIKAVEJ, VED SILOEN PÅ ISLANDS BRYGGE,
H.C. ØRSTEDSPARKEN, SKYDEBANEPARKEN, PÅ STRØGET VED
DOMHUSET OG GULDBERGSGADE // ISCENESÆTTER: JOAKIM
RANDRUP // MEDVIRKENDE: EN FAST GRUPPE AF CA. 30
PERFORMERE // 1. MAJ OG DEREFTER CA. 4 ÅRLIGE
FORESTILLINGER FREM TIL 1997



LE CIRQUE INVISIBLE (FR) // KANONHALLEN //
AF OG MED VICTORIA CHAPLIN & JEAN BAPTISTE THIERRÉE
// ARR. AF KIT // 17. - 27. AUGUST

CIRKUS CIRKOR // VATTENFESTIVALLLEN,
STOCKHOLM // ISCENESÆTTER: TILDE
BJØRFORS // MEDVIRKENDE:
BL.A. KARL STETS OG LOUISE WITHOEFT

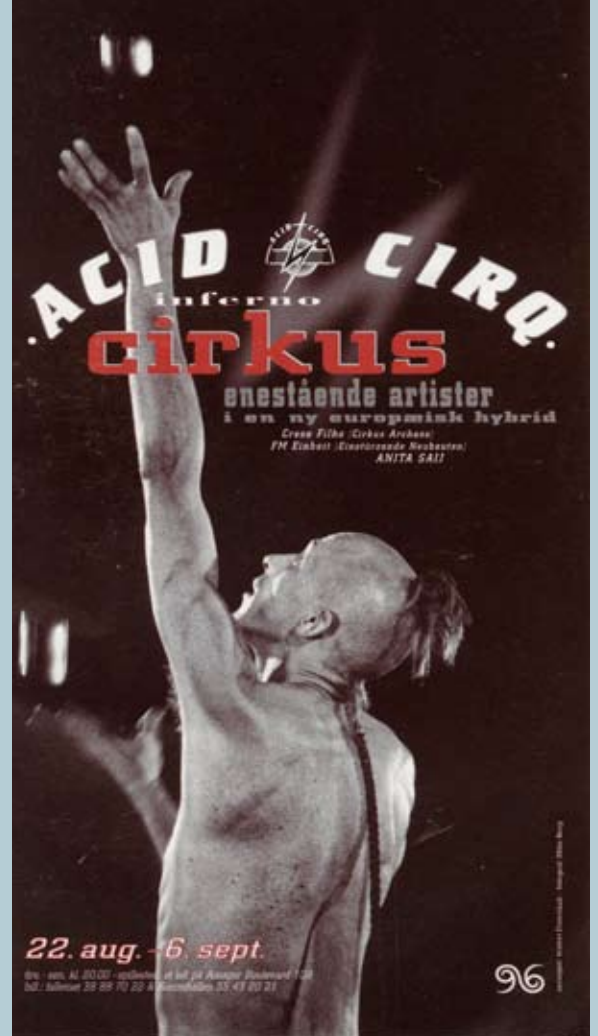
Fra miljøet omkring Gøglerskolen i København udspringer idéen om **½ PINGVIN MED POMFRITTER**, som optræder første gang på Halmtorvet 1. maj **1995**. ½ pingvin med pomfritter er et anarkistisk afprøvningsforum, der stimulerer idéudvikling og iværksætterånd, og hvor de medvirkende får kendskab til gennem praksis at sætte et gadeshow op. Det kunstneriske indhold er helt åbent, uden censur og uden instruktør. Der er kun to regler: et nummer må maksimalt vare tre minutter for at gøre det levende og dynamisk, og den anden regel angiver, at når nogen er på vej ud af scenen, skal de næste være på vej ind. ½ pingvin med pomfritter består af en fast gruppe på ca. 30 performere, der flere gange årligt i perioden 1995-1997 indtager udvalgte byggegrunde i København. Blandt andet samles ½ pingvin med pomfritter og dets trofaste publikum på B&W grunden ved siden af Christianskirken, på Amerikavej, ved siloen på Islands Brygge, i H.C. Ørstedsparken, i Skydebaneparken, på Strøget ved Domhuset og i Guldbergsgade på den grund, der senere blev byhave og i dag er almindelig beboelse ved siden af Rust. ½ pingvin med pomfritter leverer et show i Cirkusbygningen på Kulturnatten 1997 i forbindelse med Akademiet For Utæmmet Kreativitets program dér. Herefter ligger aktiviteterne stille indtil 1. juni 2007, hvor gruppen gendanner sig til lejligheden på tomten efter rydningen af Ungdomshuset på Jagtvej 69.¹⁵ Ordlyden på invitationen til dette hidtil sidste show lyder: **½ pingvin med pomfritter, der har henrykket tusinder af mennesker med sit uforlignelige, absurde, voldsomme, musikalske, sørgmodige, morsomme og absolut ikke normaliserede midnats gallashow, byder velkommen til et plaster på såret for alle os, der har mistet – og står til at miste – lige præcis det, der gør København til en storby af international dimension.**¹⁶

1995 er også året, hvor to af Artistliniens første elever: Karl Stets & Louise Withoeft er med til at starte det svenske **CIRKUS CIRKÖR**, og dér udvikler og præger det særlige udtryk, der med succes har givet nordisk ny cirkus sit særkende internationalt.¹⁷ Den mandlige linedanser og objektmanipulator og den kvindelige rebartist, hårhænger og washington ekvilibrist fungerer som skabende og udøvende cirkusartister i Cirkus Cirkörs første kreation Skabelsen i forbindelse med Vattenfestivallen i Stockholm under ledelse

af Tilde Bjørfos, der fortsat står som frontfigur for Cirkus Cirkör. Med forestillingen grundlægges kompagniet Cirkus Cirkör, og i det efterfølgende års forestilling Urkaosfoedsaltning medvirker yderligere den danske trapezist Josefine Wulf Randrup.¹⁸

I oktober samme år slår **KLOVNE- & ARTISTSKOLEN** i Århus dørene op for den første årgang elever. I skolens materiale byder artist og leder Frank Thierry velkommen: **Klovne- & Artistskolen er en udløber af Gøglerskolen i Århus. Hver gang et nyt hold var færdigt, var der altid 2-3 stykker, der ville arbejde indenfor artistfaget. Jeg måtte fortælle dem, at hvis de ville fortsætte, var der desværre kun udlandet, som eneste mulighed og der er strenge optagelseskriterier. Klovne- & Artistskolen er en skole for dig, som har lyst og kunnen til at blive klovn eller artist. Vi kan tilbyde dig en etårig grunduddannelse, som kan give dig et godt fundament til at søge optagelse på en af de internationale artistskoler i udlandet eller udvikle dig herhjemme hos nogle af de mange gode danske artister. Vi har hold på 12-15 elever og forventer, at du vil deltage aktivt i det daglige arbejde.**¹⁹ Intention er at cirkusbegeistrede unge, der ikke nødvendigvis stammer fra en cirkusfamilie, får mulighed for at lære cirkuskunst. Skolen bygger på moderne tendenser og hviler på traditionelle teknikker, og for at blive optaget på skolen skal man være mellem 16-30 år og bestå en optagelsesprøve. Grunduddannelsen kan finansieres gennem den Frie Ungdomsuddannelse, dagpenge eller af egen lomme (25.000 kr.). Undervisningen er både praktisk og teoretisk, indeholder desuden et 6 ugers praktikforløb typisk i sommerperioden, hvor eleven kommer med et omrejsende cirkus/teater som føl eller som optrædende. Kurset afsluttes med en fælles forestilling og eleven modtager en udtalelse samt et diplom fra skolen.²⁰ I 1996 ledsages skolens afgangsforestilling af nykomponeret musik af Benjamin og Anders Koppel samt Jacob Andersen, og de 12 afgangselever drager næsten alle videre til internationale cirkus- og teaterskoler. Skolen eksisterer frem til og med 1998, hvor Århus Amt og Århus Kommune, som reaktion på Kulturministeriets artistudvalgs betænkning (se senere), vælger ikke at bevillige de ansøgte midler.

TEATRET DANCE LAB: ACID CIRQ – INFERNO (OVER DANTES HELVEDE) // CIRKUSTELT, AMAGER BOULEVARD 108, KØBENHAVN // KOREOGRAF & ISCENESÆTTER: ANITA SAIJ // MEDVIRKENDE: SKUESPILLER JUAN NAVARRO DE CASTRO (ES), TRAPEZARTISTER SARA SANDQUIST & INGELA HINAS (SE), JONGLØR GÉRARD CLARTÉ (FR), JONGLERING OG CORDE LISSE BENOIT BELLEVILLE (FR), LUFTARTIST JOHN-PAUL ZACCARINI (UK), KONTORTION FRÉDÉRIC PFLÜGER (FR), MOTORCYKEL STÉPHANE DÉPONT (FR), LINE MICHÈLE D'ANGELO & LAURENT BARBOUX (FR) // KOREOGRAF KONSULENT: DRESCO FILHO (ARCHAOS) // LIVEMUSIK: FM EINHEIT & N.U. UNRUH (EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN) (DE) // 22. AUGUST – 6. SEPTEMBER // EFTERFØLGENDE TURNÉ I BL.A. TYSKLAND (BL.A. MÜNCHEN) OG FRANKRIG (BL.A. MONTPELLIER, AURILLAC)

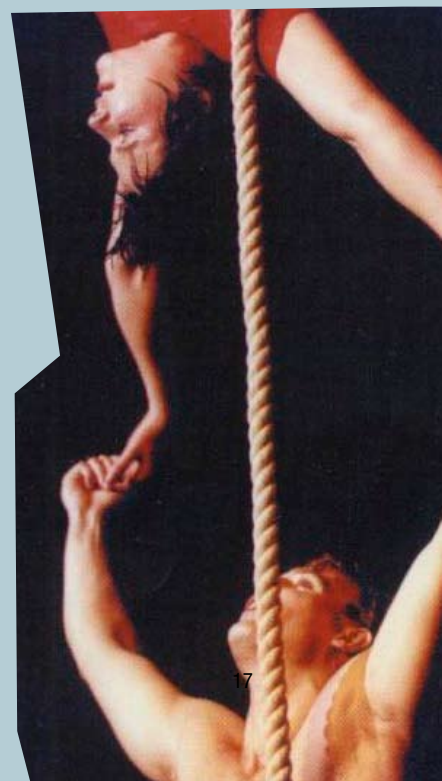


AKADEMIET FOR UTÆMMET KREATIVITET // GØGLERSKOLEN I KØBENHAVN SKIFTER NAVN TIL AKADEMIET FOR UTÆMMET KREATIVITET SOM PARAPLYORGANISATION FOR GØGLERSKOLEN, DAGHØJSKOLEN M.FL. // SAMARBEJDSAFTALE MED BL.A. STATSCIRKUSSKOLEN I MOSKVA



I **1996** skifter Gøglerskolen i København navn til **AKADEMIET FOR UTÆMMET KREATIVITET** (AFUK), og indgår samtidig en samarbejdsaftale med Statscirkusskolen i Moskva, Cirkus Cirkör & Cirkuspiloterne i Sverige samt Cirkus Gosh i Tyskland.²¹ I Artistliniens lokale på Kigkurren varetager Valentin Glazyrine fortsat myndigt og ihærdigt træningen af varierende typer unge.

Samme år iscenesætter den kvindelige butohdanser Anita Saij forestillingen **ACID CIRQ – INFERNO** med koreografisk konsulentbistand fra Dresco Filho fra Archaos og livemusik af F.M. Einheit's & N.U. Unruh fra det tyske Einstürzende Neubauten. Anita Saij går i gang med projektet, fordi hun med en vis form for avantgardistisk ærbødighed drages og fascineres af cirkus, som endnu synes at have en uopdaget dramatisk og poetisk dybde, som passer vor moderne tid.²² I flyeren udtrykkes form og indhold således: Acid Cirq er en cirkusforestilling, der på foruroligende og forunderlig vis blander dramatisk stærkt artisteri i særklasse på en måde, der udfordrer såvel Dantes Helvede som cirkus' gamle og folkelige traditioner. New generation – old tradition.²³ Anita Saij er frontfiguren i Teatret Dance Lab, som har modtaget international anerkendelse for sit kraftfulde dramatiske danseteater og sit stærke visuelle scenesprog, der eksperimenterer med og udforsker danseteatret og dets forhold til andre kunstarter.²⁴ I rammerne af Dantes Helvede skaber Anita Saij en forestilling, der er vild og kultiveret, mens manegen er omkranset af akvarier, hvori foruroligende ål cirkulerer.²⁵ Uden at fortabe sig for meget i det dramatiske, tryller de ni aktører med eksakte og små midler selve truslen fra helvede, skrækken, syndsbegrebet og smerten fra de mishandlede kroppe frem inde i manegen.²⁶

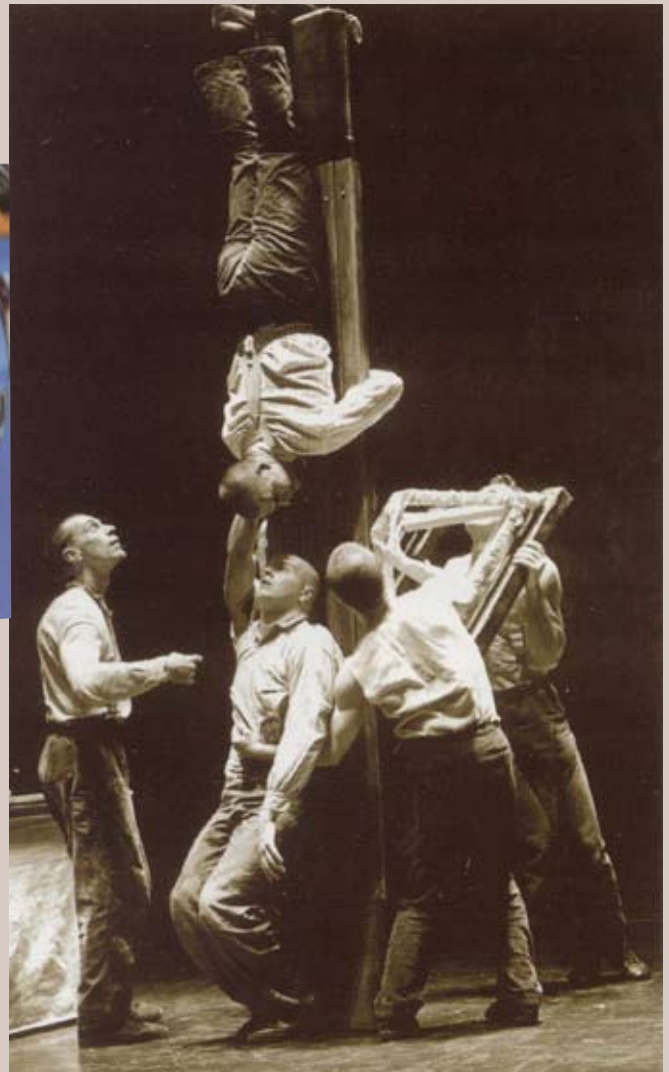


1997

CIRCO METROPOLITANE // INSTRUKTION: PHILLIP RADICE //
MEDVIRKENDE: LARS GREGERSEN, JOSEPHINE WULFF-RANDRUP,
RASMUS MADSEN, PAOLO STRATTA // TURNÉ I ITALIEN

CIRQUE PLUME (FR): L' HARMONIE EST-ELLE MUNICIPALE? //
BELLAHØJ CIRKUSPLADS // AF BERNARD KUDLAK
// ARR. AF KIT // 10. – 17. JULI

JOSEF NADJ & CIRQUE ANOMALIE (FR):
LE CRI DU CAMÉLÉON // CIRKUSBYGNINGEN
// AF JOSEF NADJ // ARR. AF KIT // 7. – 9. AUGUST



I **1997** bliver de tre artister, Rasmus Madsen, Josephine Wulff Randrup og Lars Gregersen kontaktet og hyret af en italiensk jonglør Luca Regina fra Torino, som har modtaget støtte fra EU til at lave Italiens første ny cirkus-forestilling. Projektet bliver på italiensk vis forvandlet til en minimal udgave af den første idé, men alligevel skaber de tre danske artister sammen med den italienske performer, Paolo Stratta, forestillingen og kompagniet **CIRCO METROPOLITANE**, som turnerer intenst i to måneder. Circo Metropolitanernes arbejde og turné lægger bunden for de kontakter, som kompagnierne False Majeure, Teatro Glimt og Lice de Luxe senere gør brug af. Desuden betyder Circo Metropolitanernes turné i Italien og dermed præsentation af ny cirkus, at flere italienske arrangører bliver interesseret i kunstformen, og at Italiens første cirkusskole for ny cirkus åbner i Torino idet Paolo Stratta slår sig sammen med lederen af den gymnastiksal, hvor prøverne til Circo Metropolitane foregik. De to skaber den første moderne cirkusskole i Italien, men efter et år med mange interne stridigheder, beslutter de sig for at gå hver til sit, hvilket resulterer i at de to eneste cirkusskoler i Italien: Scuola di cirKo og Flik, begge findes i Torino.²⁷



NOVA EXIT: EN CIRKOFONI FOR DE VILDE, VÅGNE OG VOKSNE //
TELT PÅ B&W, REFSHALEØEN, KØBENHAVN // INSTRUKTØR:
ANNESOPHIE BERGMANN STEEN, JACOB BENTSEN
(MEDISCENESÆTTER) // MEDVIRKENDE: 18 AFGANGSELEVER FRA FUU:
MORTEN KAPLERS, HANNE KEJSER, CILLE LANCADE, KARL STETS,
LARS GREGERSEN, DITTE HØRMARK, HANNE BJERRING, IBEN
SKAU-OLSEN, CHOHAË CHRISTENSEN, RASMUS MADSEN, JOSEPHINE
WULFF-RANDRUP, HEDVIG BERGSØE, STORKEN, CHRISTINA LEGIND,
IDA SEIDELIN // MUSIK: ZAKI, GRY BAGØIEN, JACOB KIERKEGAARD,
STURE ERICSSON (KAPELMESTER) // SCENOGRAFI: LINE FRANK,
SØREN A. OLSEN, PALOMA GONZALES // CREW: SØREN THILO FUNDER,
CHARLOTTE BISTED OLSEN, SIGNE BLICHER, STINA SUHR, STINE
RYLANDER M.F.L. // RIGGERE: KENNY MADSEN, ESBEN HOLCK, POLLY
NYLIN // TEKNIKERE: REJE, CHRISTIAN ALKJÆR, CHRIS ENGEL,
MOGENS KJEMPFF (LYSDESIGN) // STØTTET AF UDVIKLINGSFONDEN
MED 400.000 KR., TEATERRÅDET M.F.L. // CA. 23. AUGUST – 13. SEP-
TEMBER



CIRCUS ETHIOPOIA (ET)
// MUSIKTEATRET ALBERTSLUND //
AF MARC LACHANCE // ARR. AF KIT
// 16. – 18. JULI

CIRCUS GOSH (DE/CA/FR): MAD(E) IN PARADISE
// KANONHALLEN // AF MICHEL DALLAIRE & DOMI-
NIQUE MARGOT // ARR. AF KIT // 30. JULI – 8. AUGUST



**CIRKUS OG ARTISTER
I DANMARK – BETÆNKNING
FRA KULTURMINISTERIETS
ARTISTUDVALG // UDVALGET:**
ADVOKAT JYTTE LINDGÅRD
(FORMAND), SKUESPILLER
OG INSTRUKTØR VIGGA BRØ,
CAND. PHILOL. ANE KIRSTINE
BRULAND, FILMINSTRUKTØR
ERIK CLAUSEN, JOURNALIST
JENS FROBENIUS OG ARTIST
BENNY SCHUMANN
// 9. DECEMBER

**AFUK: KULTURNAT // CIRKUSBYGNINGEN,
KØBENHAVN // MEDVIRKENDE: ARTISTLINIENS
ELEVER M.F.L. // MUSIK: BAAL // NOVEMBER**



**LIMELIGHT OF FIRE: WHAT! // INSTRUKTØR: FOLMER
KRISTENSEN // MEDVIRKENDE: TRUPPO TROTTO (MORTEN
PEDERSEN), FRU DORAS CIRKUS (MARIE NETTERSTRØM &
JANNE KOFOED), KRIEGBAUMS CIRKUS (EWAN MACKINNON,
CHRISTINA WEGENER, JESPER KRIEGBAUM), GUGGE (NIELS
SØRENSEN) & FRANK THIERRY // PREMIERE 1998 I FINLAND
// SIDEN TURNÉ I DANMARK OG LYSFESTIVAL PÅ ISLAND 2000.
// FOTO: ULLA TRÆDEMARK JENSEN**

CIRKUSTEATRET ALOE: DEN LILLE HAVFRUE
// ISCENESÆTTER: RENÉ MARVIN MØNSTER
// INSTRUKTION: NIELS ANDERSEN // TEKST
OG MUSIK: CAMILLE I DALI OG JACOB NIELSEN
// MEDVIRKENDE: ANDERS WADSHOLT, RENÉ
MARVIN MØNSTER, SUNE GEERTSEN, MAIBRITT
NIELSEN, CAMILLE I DALI, KARSTEN, NANA OG
PETER // MIDT I MAJ – MIDT I AUGUST // TURNÉ
PÅ S.JÆLLI LAND I KVADRATISK TELT MED SCENE

I **1998** starter Rene Marvin Mønster **CIRKUSTEATRET**, der spiller eventyr i kombinationen cirkus og teater. Den første forestilling er Den lille Havfrue med blandt andet medvirkende artister fra gøgler-skolerne i København og Århus. I de kommende tre sæsoner turnerer Cirkusteatret med eget telt og byder på deres versioner af eventyrene Klods Hans, Aladdin og Kejserens nye Klæder.²⁸

Imens opnår eleverne på Artistlinien i Akademiet for Utdannet Kreativitet lokaler på Kigkurren et hele tiden højere niveau blandt andet på grund af længerevarende systematiske og intensive ophold på den russiske stats-cirkusskole i Moskva. Disse artister er en del af **NOVA EXIT**, som er i alt 18 medvirkendes afgangsforestilling i anledning af deres gennemførte uddannelse i artisteri, teater og performance på Akademiet for Utdannet Kreativitet efter tre år på den Frie Ungdomsuddannelse (FUU). Forestillingen er en slags rakettaffyring, som markerer FUU som uddannelse.²⁹ I sensommeren 1998 indtager denne nyudklækkede FUU-årgang en del af den nu hedengangne B&W på Refshaleøen i København, hvor de præsenterer ny cirkus forestillingen **EN CIRKOFONI FOR DE VILDE, VÅGNE OG VOKSNE** iscenesat af AnneSophie Bergman Steen. Ensemblet består af artister, performancekunstnere og musikere, som på en poetisk og dynamisk facon skaber deres bud på, hvordan det ny cirkus kan tage sig ud.³⁰ En omvandrende affaldssæk med gule stængler? Et lille sort plastikæg med ben – uden stedsans? Synet vækker undren og betænksom stilhed blandt publikum, indtil der går hul på sækken. En hånd kommer frem, den anden arm bryder ud, et hoved og en lang smal krop rejser sig i sin fulde længde. Det er en næsten skaldet (han har en tynd fletning fra issen) lidt forsigtig fyr iklædt kyllingegul trikot med pailletter. Og som om det ikke var overraskende nok i sig selv, vrider han sig helt ud af sin pose, så man kan se det lille tylskørt, der sidder omkring hans mave som en anden badering, og lægger sig på langs af den slappe line bagved.³¹ Efterfølgende bliver Nova Exit en erhvervsdrivende forening, som fungerer dels som booking-bureau og dels som et udviklingsforum for de ca. 40 medlemmer. Gruppen af artister, performere, sangere, musikere og projektmagere mødes omkring idéudvikling og improvisation i det sceniske cross-over landskab, og har udviklet koncepter, shows og workshops i et kreativt

samarbejde med erhvervslivet.³² Ikke nok med det, så indtager nye og gamle elever fra Akademiet for Utdannet Kreativitet Artistlinie på Kulturnatten i november den hensygnende Cirkusbygning i København, hvor programmet indeholder både workshops, masterclasses og show musisk ledsaget af Baal.

I Århus finder otte komikere, artister og musikere sammen: Truppo Trotto, Fru Doras Cirkus, Kriegenbaums Cirkus, Gugge & Frank Thierry har premiere på **LIMELIGHT OF FIRE: WHAT!** i Finland. Siden turnerer forestillingen i Danmark og til lysfestival på Island 2000. **What!** – er et moderne vintereventyr – om varme og kulde, om ensomhed og fællesskab, om lys og mørke. **What!** – er en historie sat sammen af utraditionelle optrin, om menneskers møder med hinanden – deres kamp mod elementernes rasen – mod sig selv og hinanden og deres kærlighed. Derude et sted står en iglo lysende hvid i vintermørket. Vinden tuder og tågen fylder landskabet. Med komikken og poesien som overskrifter præsenteres vi for dans, jonglering, ildskulpturer, artisteri, smidighedsdressur, råb og skønsang. **What!** Er en mand, der jonglerer med sne for at smelte hjertet på den dybfrosne ung. Erotiske handlinger udspiller sig i form af skygebilleder på igloernes gennemskuelige ydre.³³

Onsdag den 9. december 1998 afleverer Kulturministeriets Artistudvalg, som blev nedsat i 1996, sin betænkning **CIRKUS OG ARTISTER I DANMARK** til regeringen. Udvalgets opgave er at fremlægge en beskrivelse af artistområdet i Danmark indeholdende en skitsering af vilkårene for artisternes og cirkus' virke. Udvalget konkluderer blandt andet, at det for nuværende er vanskeligere for en artist at komme ind i cirkusfaget end tidligere. Til imødegåelse heraf foreslår udvalget oprettelse af en artistuddannelse, en ophavsretlig ligestilling mellem artister og andre skabende og udøvende kunstnere samt en afskaffelse af, hvad udvalget opfatter som konkurrenceforvridende elementer, specielt manglende økonomiske støttemuligheder til artist- og cirkusforestillinger for børn og unge. Betænkningen omtaler Artistlinien som en gøgler-skole med sociale forpligtelser, hvilket får Akademiet for Utdannet Kreativitet, der undervejs ikke var blevet involveret i udarbejdelsen, til at udfærdige første udkast til en artistuddannelse.³⁴

CIRKUSTEATRET: KLODSHANS
 // ISCESESÆTTER: RENÉ MARVIN
 MØNSTER & NIELS ANDERSEN
 // TEKST OG MUSIK: CAMILLE I
 DALI OG JACOB NIELSEN
 // MEDVIRKENDE: LARS GREGER-
 SEN, CAMILLE I DALI, STEEN
 OFFERSEN, LINE VITTRUP, GUGGE,
 THEO, RENÉ MØNSTER, FRANK
 THIERRY DER SENERE BLEV
 AFLØST AF KIM KNOPPEPLOFF,
 GEDEN OLFERT
 / APRIL – SEPTEMBER LANDS-
 DÆKKENDE TURNE I 26 M. TELT



CIRCUS GOSH (DE/CA/FR): GOSH ALL-STAR // KANONHALLEN
 // AF MICHEL DALLAIRE & DOMINIQUE MARGOT // ARR. AF KIT
 // 20. – 30. JUNI



LUFTKASTELLET: CIRKUS VARIÉTÉ 2000 // UNGDOMSHUSET, KØBENHAVN // ISCESESÆTTER: MUGGE/MOGENS PEDERSEN //
 INSTRUKTØR: FRANK THIERRY // MEDVIRKENDE: ESSEN HOLCK, STINA SUHR, PALLE BAY HENRIKSEN, ZORA NIKODEMYA,
 OLIVER BLACK, STINE DEGERBØL M.F.L. // DECEMBER

LE CIRQUE INVISIBLE (FR) // KANONHALLEN // AF OG
 MED VICTORIA CHAPLIN & JEAN-BAPTISTE THERREE //
 ARR. AF KIT // 3. – 12. JULI



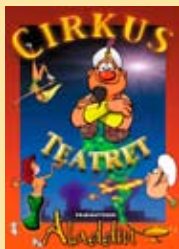
I **1999** går Akademiet for Utæmmet Kreativitet med i en nordisk aktionsgruppe, der arbejder for en højere **NORDISK CIRKUSSKOLE**. Aktionsgruppen, der opstår på initiativ af Cirkus Cirkör samt Teater og Dans i Norden, peger på, at den højere nordiske artistuddannelses rekrutteringsgrundlag er betinget af, at hvert land har sin egen grunduddannelse.³⁵ Idéen om en toårig nordisk solist-påbygning til treårige nationale artistuddannelser bliver ikke en realitet til gengæld styrkes landenes egne uddannelsesindsatser.³⁶

I december samme år slår Ungdomshuset i København dørene op for Luftkastellets **CIRKUS VARIÉTÉ 2000**. Den røde løber er rullet ud og to cirkustjenere i pingvin tager imod publikum på trappen ud mod på Jagtvej. Rullende heste, selvlysende fiktionsfisk, kærlige kæmpeballoner og sensuel akrobatik til fed musik. Glem alt om hætteklædte, brostenskastende autonome og hærværk. Det nærmeste man kommer et oprør på Jagtvej i København frem til jul, er Luftkastellets kamp for at overvinde befolkningens fordomme om, at cirkus kan være værd at se, selvom det foregår i det lukningstruede Ungdomshus. Venligtsindede garderobepiger erklærer salen for opvarmet i aftenens anledning, og forestillingens to langbenede digitale stewardesser anviser samtlige flugtveje før cirkusdirektøren fylder munden med bordtennisbolde. Gode råd mod gabende kedsomhed uddeles over det aldrende Nokia-tv, der har sneget sig ind i manegen. [...] Kinesiske gummimennesker og russiske akrobater med stålansigt er erstattet af varme velkontrollerede kraftanstrengelser tilført en passende mængde kærlighed. Opstået og opført i et alternativt miljø.³⁷ Cirkus Variété i Ungdomshuset bliver en årligt tilbagevendende begivenhed i årene efter, fortsat med Mogens Pedersen som iscenesætter om end Luftkastellet ændrer besætning og navn til The Loyal Club.





NARREN: INTERNATIONAL GADETEATER- OG COMEDYFESTIVAL
// RIDEHUSET & OFFICERSPLADSEN, ÅRHUS // ARRANGERET AF KULTURHUS ÅRHUS, GØGLERSKOLEN, SVALEGANGEN OG LOKALE KUNSTNERE // FOLMER KRISTENSEN ISCENESÆTTER CIRKUSTEATER-KONCERTEN DEN MUSIKALSKKE KAMÆLEON // OPTRÆDENDE DANSKE KOMPAGNIER/ARTISTER: FALSE MAJEURE: THE LOST DANCE OF THE DUSTY DIVA (URPREMIERE), ANTON & AGGER, CIRCUS SKUNK, FRUEFLÆSK & BØFFER, KNOKKEL SPLOFF, TONNY TRIFOLIKOM, TRUPPO TROTTO, VON KRIEGENBAUMS FAMILIECIRKUS // KØFØED OG NETTERSTRØM ISCENESÆTTER ÅSYN // NARREN 2000 CABARET // WORKSHOPS MED BLANDT ANDET VALENTIN GLAZYRIN (RU), MARTIN VAN BRACHT (CIRCUS GOSH, DE), VON KRIEGENBAUMS FAMILIECIRKUS, TONNY TRIFOLIKOM M.F.L. // 24. – 28. MAJ



CIRKUSTEATRET: ALADDIN
// ISCENESÆTTER: RENÉ MARVIN MØNSTER & NIELS DAMKJÆR
// TEKST OG MUSIK: SUSSIE ABELGREN // MEDVIRKENDE: JAKOB LANDGREN, RENÉ MØNSTER, STINA SUHR, GUGGE, LENE MØLLER ANDERSEN, DEA SCHJERBECK, FREDDI STECKEL, LASSE LORENTZEN/ LARS LARNA
// APRIL – SEPTEMBER LANDS-DÆKKENDE TURNÉ I 26 METERS TELT

CIRQUE ELOIZE: EXCENTRICUS (CA)
// RIDEHUSET // ARR. AF KULTURHUS ÅRHUS // 8. - 11. JUNI 2000



VIL DU UDDANNE DIG TIL ARTIST?
// UDGIVET AF KULTURMINISTERIET // REDAKTION & TEKST: MONICA C. MADSEN (BUREAUET) & PETER NAVN-TOFT (KULTURMINISTERIET)



DET BLÅ HUS // TRÆNINGSFACILITETER OG ARTISTMILJØ // ODDERVEJ 80 I ÅRHUS



TIGER LILLIES VARIÉTÉ (UK/D/RU/AU/CA/USA)
// DEN GRÅ HAL, CHRISTANIA // AF SEBASTIANO TOMA // ARR. AF KIT // 22. – 26. AUGUST

ROMANÈS CIRQUE TSGANE (FR)
// Telt på Holmen // AF ALEXANDER BOUGLIONE & DELIA // ARR. AF KIT // 27. – 30. AUGUST



SEMINAR: CIRCUS // KANONHALLEN, KØBENHAVN
// ARRANGERET AF KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER, DANSK ARTIST FORBUND OG AFDELING FOR DANS OG TEATERVIDENSKAB PÅ KØBENHAVNS UNIVERSITET // OPLÆGSHOLDERE: MARTIN ZERLANG, KØBENHAVNS UNIVERSITET (DK); JON VEDEL, CIRKUSHISTORIKER (DK); JEAN-MICHEL GUY, DET FRANSKE KULTURMINISTERIUM (FR); LAURENCE DE MAGELHAES, LES ARTS SAUTS (F); JAN ROK ACHARD, SAMMENSLUTNING AF EUROPÆISKE CIRKUSSKOLER (CA/FR); TILDE BJØRFORS, CIRCUS CIRKØR (SE); MARIE MOREAU DESCOINGS, DET FRANSKE KULTURMINISTERIUM/PARC DE LA VILLETTE (FR); BENT HOLM, TEATERVIDENSKAB KUA (DK); MICHAEL EIGTVED, TEATERVIDENSKAB KUA (DK); ANDY FILIPSEN, DANSK ARTIST FORBUND (DK); MORTEN KROGH, STATENS TEATER HØGSKOLE (NO); ANE KIRSTINE BRULAND, CAND. PHILOL. (DK); LARS SEEBERG, TEATERRÅDET (DK); SVERRE RØDAHL, TEATER & DANS I NORDEN (DK). MODERATOR: MICHAEL EIGTVED, TEATERVIDENSKAB KUA (DK) // RESULTERER I BOGUDGIVELSEN DET TEATRALE CIRCUS (2001) REDIGERET AF MICHAEL EIGTVED // 8. – 9. JUNI



LES ARTS SAUTS (FR): KAYASSINE
// DOME, ØSTRE GASVÆRK
// ARR. AF KIT // 1. – 14. JUNI



LE CIRQUE INVISIBLE (FR)
// MUSIKTEATRET ALBERTSLUND
// AF OG MED VICTORIA CHAPLIN & JEAN BAPTISTE THIERRÉE
// ARR. AF KIT // 8. – 19. JULI

FALSE MAJEURE: THE LOST DANCE OF THE DUSTY DIVA
// GADECIRKUS // INSTRUKTØR: JOHNNY SØRENSEN
// MEDVIRKENDE: LARS GREGERSEN, KARLS STETS, JOSEPHINE WULF RANDRUP & HELENA BERGLUND // PREMIERE PÅ NARREN, MAJ // EFTERFØLGENDE TURNÉ I ITALIEN, MAKEDONIEN, FRANKRIG OG BELGIEN



Et samarbejde mellem Københavns Internationale Teater, Københavns Universitet og Dansk Artist Forbund resulterer i **2000** i seminaret **CIRKUS. TEATERFORM, KULTUR-UDTRYK OG LIVSFORM**, hvor den hidtil fraværende debat om cirkus som form og kulturudtryk søges skubbet i gang. En række cirkuseksperter fra Danmark og Frankrig deltager, og bidragene samles i antologien 'Det teatrale cirkus. Essays om cirkus, artister, kunst og kultur', som udkommer året efter, og dermed er den første danske udgivelse om ny cirkus.³⁸ Seminariets formål er at sætte fokus på den manglende kulturpolitiske interesse for nycirkus i Danmark set fra både den kunstneriske, teoretiske og organisatoriske synsvinkel, samt skabe et forum, hvor den danske problemstilling kan debatteres og forhåbentlig afføde en opmærksomhed og en udvikling indenfor området.³⁹ På seminariet på foranledning af teaterrådsmedlemmet Lars Seebergs opfordring om at indsende projektansøgninger, opstår idéen om at skabe forestillingen Apropos (se senere).⁴⁰

Parallelt hermed finder den første af seks Narren Festivaler sted: **NARREN FESTIVAL – NÅR GØGLERNE EROBRER ÅRHUS**. Artister og gøglere fra ind- og udland invaderer Århus og sætter byen på den anden ende med klovnerier og komiske optrin. Narren er teater, dans, musik og artistiske indslag af høj teknisk karat, der bliver sluppet løs i Ridehuset, på Officerspladsen og rundt om på byens pladser. Festivalen er en hyldest til det skæve, det underfundige og det komiske. En påmindelse til publikum om at tage livet mindre højtideligt og at grine noget mere.⁴¹ Og ikke så snart er festivalen løbet af stablen, før Kulturhus Århus kan præsentere canadiske **CIRQUE ELOIZE**'s Excentricus i Ridehuset. Også Århus Festuge inviterer i disse år flere ny cirkus kompagnier til byen, blandt andet franske Les Arrosés, Circus Ronaldo fra Belgien samt Circ Panic fra Catalonien.⁴²

Fire danske ny cirkus artisters forudgående etablering af kompagniet **FALSE MAJEURE** finder sin foreløbige forløsning ved urpremieren på forestillingen The lost dance of the dusty Diva netop på årets Narren Festival. Forestillingen handler om fire sære eksistenser, som er på vej, men har glemt hvorhen. Vi møder en støvet diva, hvis harmonika er hendes kavalier, en tåbelig tubaspiller, som

leger med reb og rottefælder, en forfængelig saxofonist, hvis bedste ven og fjende er en støvsuger, og en falmet frøken, som hæver sig selv over det jordiske med trompet og trapez. Forestillingen spænder fra komisk splatter til smukke cirkusnumre ledsaget af akustisk musik.⁴³ De italienske festivaler og artister, der ikke har set meget ny cirkus endnu, begejstres og betages af forestillingen, og denne første turné skaber grobund for mange års efterfølgende turnéer i Italien for kompagniets medlemmer.⁴⁴ Året efter udvides kompagniet med Camila Sarrazin, og forestillingen spiller igen på Narren og turnerer tre måneder i Italien.

Samtidig etableres foreningen **DET BLÅ HUS** som kursus- og træningscenter for professionelle og semiprofessionelle grupper, der vil arbejde med artisteri, gøgl, teater, dans, sang og musik, blandt andet fordi der siden **Klovne- og Artist-skolens lukning i '98 har manglet muligheder for flere af de lokale grupper til udvikling af deres arbejde**.⁴⁵ Det Blå Hus på Oddervej 80 danner rammen om adskillige workshops med danske og internationale kunstnere samt andre aktiviteter blandt andet 'Fri Gøgl', som er et åbent gratis tilbud hver torsdag aften.⁴⁶ Herudover lægger huset lokaler til en teatergruppe, til Beder Børnecirkus samt til Kofoed og Netterstrøms artistiske syngevarieté, der undervejs blandt andet har skabt fælles projekter såsom Åsyn i 2000, som var et gadeteaterprojekt med 50 medvirkende i kæmpe traktorringer i og ved Århus Å, den udendørs vinterforestilling Limelight of Fire foruden Skotteoptoget i forbindelse med Narren 2002 (se senere).

Ligeledes i 2000 udgiver Kulturministeriet pjecen **VIL DU UDDANNE DIG TIL ARTIST?**, som beretter om mulighederne for **at uddanne sig til artist eller cirkuskunstner herhjemme eller i udlandet**.⁴⁷ Pjecen portrætterer seks artister og deres uddannelsesforløb, og anbefaler træning og undervisning på for eksempel Akademiet for Utæmmet Kreativitet og på Gøglerkolen i Århus som en del af den Frie Ungdomsuddannelse. Desuden anbefales privat-undervisning eller praktikophold, samt mulighed for videreuddannelse i udlandet.



DEN STORE BASTIAN. EN VANDVIDSOPERA
AF CROUCH OG MCDEMOTT
 // BETTY NANSEN TEATRET, FREDERIKSBERG //
 // INSTRUKTION: KATRINE WIEDEMANN //
 // MEDVIRKENDE: LARS BOM, METTE HORN,
 MORTEN STAUGAARD, PETER AUDE,
 ZORA WIKODENOVA & MANUEL MAYORGA
 // SCENOGRAFI: MICHAEL KVIVUM // MUSIK:
 THE TIGER LILLIES //
 29. SEPTEMBER – 15. OKTOBER

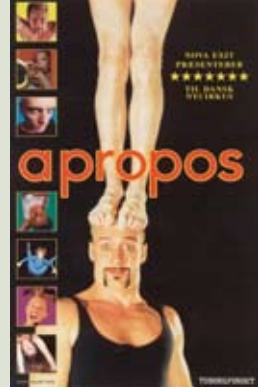


UTOL: MANISK MEKANIK CIRKUS
 // KULTURHAVN, KØBENHAVN //
 // INSTRUKTION: MEDDE VOGNSEN //
 // MEDVIRKENDE: SARA NIEBUR, SIGNE
 BASLEV, ARIELLAH WINTHER, MILLE
 LUNDT & STINE DEGERBØL
 // MUSIK: MALENE BAY-FOGED //
 // JUNI + JUNGE HUNDE,
 KANONHALLEN, MARTS 2002

LE CIRQUE INVISIBLE (FR) //
 AF OG MED VICTORIA CHAPLIN
 & JEAN BAPTISTE THIERREE //
 MUSIKTEATRET ALBERTSLUND,
 MUSIKHUSET ÅRHUS & VÆRKET
 RANDERS // ARR. AF KIT
 // NOVEMBER



AFUK/NOVA EXIT: APROPOS
 // KANONHALLEN, KØBENHAVN //
 ISCENESÆTTELSE:
 ANNESOPHIE BERGMANN STEEN
 // MEDVIRKENDE: LARS
 GREGERSEN, STINA SUHR,
 KARL STETS, SØREN FLØR,
 LOTTE USINGER, RASMUS
 AITOUANOV, JOSEPHINE WULLF
 RANDRUP. STATISTER: ARTIST-
 ELEVER FRA AFUK // MUSIK:
 SAVANNAH AGGER (KOMPONIST),
 MAJA ROMM, JOHAN SEGERBERG,
 RASMUS STEENHOLDT SKOVMAND
 // SCENOGRAF:
 PETER HOLMGÅRD //
 KOREOGRAF: KITT JOHNSON //
 LYSDESIGN: THOMAS BEK
 // PRODUKTION: KANONHALLEN //
 STØTTET AF UDVIKLINGSFONDEN //
 19. NOVEMBER – 16. DECEMBER



FALSE MAJEURE: THE LOST DANCE OF THE DUSTY DIVA
 // INSTRUKTØR: JOHNNY SØRENSEN // MEDVIRKENDE:
 LARS GREGERSEN, KARLS STETS, JOSEPHINE WULLF RANDRUP,
 HELENA BERGLUND & CAMILA SARRAZIN // 3 MDR. TURNÉ
 I TALIAEN: BLANDT ANDET MERCANTIA OG CERTALDO



**DET TEATRALE CIRCUS. ESSAYS OM
 CIRCUS, ARTISTER, KUNST OG KULTUR**
 // PÅ BAGGRUND AF NY CIRCUS
 SEMINARIET, SOMMER 2000
 // REDIGERET AF MICHAEL EIGTVED //
 MULTIVERS 2001

LOYAL CLUB: CIRCUS VARIETE
 // UNGDOMSHUSET, KØBENHAVN //
 ISCENESÆTTER: MUGGE/MØGENS
 PEDERSEN // MEDVIRKENDE: PALLE
 BAY HENRIKSEN M.FL.

CIRKUS CIRKØR (SE): TRIX //
 MUSIKTEATRET ALBERTSLUND
 // AF TILDE BJØRFORS //
 ARR. AF KIT // APRIL



NARREN 2001: INTERNATIONAL KOMIK- OG NYCIRKUSFESTIVAL
 // RIDEHUSET & OFFICERSPLADSEN, ÅRHUS // ARRANGØRER:
 KULTURHUS ÅRHUS & GØGLERSKOLEN // NY CIRCUS: ELEVFORESTIL-
 LINGEN HÅNDERNE PÅ TÅKET FRA CIRKUSPILOTERNE, CIRKUS CIRKØR
 (SE), ELEVFORESTILLINGEN REMISE Å 9 FRA LE LIDO I TOULOUSE (FR),
 CIRKUS MONGO V. TONNY TRIFOLIKUM (DK), DUO ADAGIO (DK), FALSE
 MAJEURE (DK), FRUEFLÆSK OG BØFFER (DK), KOFOED &
 NETTERSTRØM (DK), VON KRIEGBAUMS FAMILIECIRCUS (DK)
 // STØTTET AF: CIRIUS, CERES, DANSK ARTIST FORBUND, FRITIDS-
 OG KULTURFORVALTNINGEN 'SOMMERAKTIVITETER', TEATER OG DANS
 I NORDEN, ÅRHUS AMT, ÅRHUS KOMMUNES KULTURPULJE
 // 28. – 30. JUNI

DIDIER PASQUETTE (FR)
 TIGHTROPE WALKER
 // EKSERCERPLADSEN,
 ROSENBOG SLOT
 // ARR. AF KIT // 2. AUGUST



CIRKUSTEATRET: KEJSERENS NYE KLÆDER
 // ISCENESÆTTER: RENÉ MARVIN MØNSTER &
 NIELS ANDERSEN // TEKST OG MUSIK: RENÉ
 MARVIN MØNSTER & ANDERS WADSHOLT
 // MEDVIRKENDE: LARS LARNA, GUGGE, RENÉ
 MARVIN MØNSTER, LISETTE KJELDSEN, AND-
 REJS FAMILY (LITAUEN) // APRIL – SEPTEMBER
 LANDSDÆKKENDE TURNÉ I 26 METERS TILT



I august **2001** bidrager foreningen Ørkenfortet til festivalen Kulturhavn, der har til formål at præsentere omfanget af og variationen i de københavnske foreninger. Ørkenfortet deler lokaler med Akademiet for Utæmmet Kreativitet, og stiller træningsfaciliteter til rådighed for artister fra blandt andet Artistlinien. På dette års Kulturhavn præsenterer Ørkenfortet udendørsforestillingen **UTOL. MANISK MEKANIK CIRKUS**. Gruppen består af otte unge kvinder (ny cirkus artister, musikere og en installationskunstner), og deltager året efter på Kanonhallens Junge Hunde Festival for ny scenekunst.

For andet år arrangerer Kulturhus Århus & Gøglerskolen den årlige Narren festival, der dette år bærer titlen **NARREN. INTERNATIONAL KOMIK- OG NYCIRKUSFESTIVAL**.

Festivalen har til hensigt at facilitere et møde mellem unge nycirkuskompagnier fra Stockholm, Toulouse, København og Århus og de mere garvede komikere og gadeteatergrupper.⁴⁸ Gøglerskolen i Århus har på nuværende tidspunkt eksisteret i 12 år og hovedaktiviteten er vores fem måneders kursus i gøgl også kaldet Krop, kommunikation og krumspring. I alt hvad vi laver, er den røde tråd en stærk tro på kroppen og humoren som uvurderlige menneskelige ressourcer. Det er vores mål at gøre gøgl i bred forstand til en slags folkesport. Samtidig ønsker vi at være med til at værne om og udvikle det unikke århusianske gøgler- og artistmiljø.⁴⁹

Samme efterår har **DEN STORE BASTIAN** premiere på Betty Nansen Teatret, hvor teaterinstruktøren Katrine Wiedemann inviterer ny cirkus artister ind på teaterscenen. Det er musikteater i højeste gear, når Katrine Wiedemann og Michael Kvium går nye gale veje og fører os ind i de mørkeste afkroge af den menneskelige fantasi. Det er en vanvittig musikalsk teateroplevelse, når "Den Store Bastian" tages under kærlig behandling i dette hæsblæsende morskabs-helvede med afsindige sange af det engelske kultband The Tiger Lillies! Den store uhygge er fremme i forreste geled. Der er frydefulde gys og bidsk satire, men der er **INGEN** kæremor – og det er **IKKE** for børn!⁵⁰ Det er udsyret, det er grotesk, og det er artisteri på højt niveau, når Zora Nikodemova og Manuel Mayorga bukker begge ender sammen på den gode opdragelse eller jonglerer med brændende kæmpetændstik-

ker og ender som lidt aske og et par røde sko.⁵¹ Året rundes af med **APROPOS** i Kanonhallen, som er en ensembleskabt nycirkusforestilling. Apropos bygger på fabulerende improvisationer med artister, der arbejder ud fra den vilde cirkusnerve inspireret af det uventede, der ind imellem griber ind og skaber kaos. Apropos er en legelysten, anarkistisk forestilling med groteske figurer og elegante balancer på slap line. Apropos er rablende rotationer, musik og sanselig luftakrobatik. Apropos er en hyldes til den ukuelige livspuls – i et intenst samspil mellem svimlende cirkuskunster, levende musik, dans, absurd humor, frygtløs poesi og smittende energi. Apropos er rå dyrkelse af kroppens skønhed med udgangspunkt i cirkusakrobatikkens kompromisløse logik og geometriske konsekvens i et drama, hvor reglerne bliver skabt af de fysiske love.⁵² Den fælles ramme omkring numrene er et boligkompleks i beton, hvor livet leves bag persiennevinduerne, mens der er artisteri foran. Det giver sjove indfald, og skaber stemning, især i et melankolsk slangemenneskenummer til stille musik – her taler vi virkelig om forkrøblet liv i en soveby.⁵³

Forhåbningen er, at kulturpolitikkerne forelsker sig i det vitale og energifyldte sprog, som denne fornyelse af den gamle cirkustradition er.⁵⁴ Nova Exits nycirkusforestilling er et af de første skridt på vejen i kampen for anerkendelsen af nycirkus som en enestående scenisk kunstform. Nycirkus nyder stor anerkendelse i store dele af Europa, men i Danmark har nycirkus hidtil kun været at betragte som en populær importvare. På trods af den manglende politiske støtte findes der i Danmark en lille, men talentfuld og professionel gruppe danskuddannede artister, der dog hidtil har måttet søge deres professionelle virke i udlandet. Det er væsentligt for os, at vi med denne forestilling får muligheden for at vise et bredt publikum, at vi også i Danmark kan forløse denne tværgående kunstform med forestillinger på et professionelt og internationalt niveau.⁵⁵

CIE DU HANNETON (FR): LA SYMPHONIE DU HANNETON
 // KANONHALLEN // AF JAMES THIERREE // MED JAMES
 THIERREE, UMA YSAMAT, RAPHAËLLE BOITEL & MAGNUS
 JAKOBSSON // ARR. AF KIT // 18. – 21. AUGUST



NARREN 2002: CIRKUS- OG GØGLERFESTIVAL // RIDEHUSET & OFFICERSPLADSEN, ÅRHUS // ARRANGØRER:
 KULTURHUS ÅRHUS & GØGLERSKOLEN // SKOTTEPARADE MED 40 MEDVIRKENDE SKOTTER FRA DET BLÅ HUS
 ISCENESAT AF KOFOED & NETTERSTRØM (EFTERFØLGENDE TOUR TIL SKOTLAND OG USA) // NARREN 2002
 GALLACABARET MED 30 DANSKE OG INTERNATIONALE ARTISTER, ISCENESAT AF FOLMER CHRISTENSEN //
 STØTTET AF: ÅRHUS KOMMUNE, ÅRHUS AMT OG DANSK ARTIST FORBUND // 25. – 29. JUNI



**TEATRO GLINT: MEMORIAS/MEMORIES OF AN
 OLD MAN** // INSTRUKTØR: JOHNNY SØRENSEN //
 MEDVIRKENDE: LARS GREGERSEN & CAMILA
 SARAZIN // PREMIERE I LUGDOMSHUSET (KBH.),
 DEREFTER NARREN FESTIVAL (ÅRHUS), RØNNE
 KULTURHUS, SKANDERBORG FESTIVAL OG ATENEU
 DE NOU BARRIS (BARCELONA)



OKIDOK2 (BE): HA HA HAI!! //
 KANONHALLEN // AF XAVIER
 BOUVIER & BENOÎT DEVOS //
 ARR. AF KIT // 11. – 15. AUGUST



CIRCUS BAOBAB (GUINEA): LES TAMBOURS SAUTEURS
 // MUSIKTEATRET ALBERTSLUND // AF PIERROT BIDON
 & PATRICE KOTYLA // ARR. AF KIT // 4. – 7. AUGUST

Vinteren forløber og Lars Gregersen & Camila Sarrazin fra False Majeure danner ny cirkus-kompagniet **TEATRO GLIMT**, som i sommeren **2002** er klar med sin første forestilling *Memorias*, der er historien om en gammel mands eneste klare erindring om "the girl of his dreams". Forestillingen spiller de kommende år og fortsat på flere danske og udenlandske teatre,⁵⁶ og begge artister medvirker i 2007 i 'Fusk' på Kronborg Slot (se senere).

Juni måned byder på den efterhånden traditionsrige **NARREN FESTIVAL** i Århus, hvor et af højdepunkterne er Skotteparaden iscenesat af Kofoed og Netterstrøm, hvor 40 skotter fra Det Blå Hus medvirker, og som efterfølgende drager til Skotland og USA. *For tredje år i træk* inviterer Kulturhus Århus og Gøglerkolen byen til Narren festival med nycirkus, gadeteater, musik og gøgl. Der er optog og forestillinger udenfor Ridehuset og om aftenen åbnes dørene for forestillinger med Paolo Nani, Lume fra Brasilien og Narren 2002 GallaCabaret.⁵⁷ Blandt andet Teatro Glimt samt artister, der senere danner Lice de Luxe og AFUKs Artistlinie optræder. Festivalen afsluttes med Narren 2002 GallaCabaret, hvor Folmer Christensen med inspiration i Benny Andersens digt 'Her lades alt håb ikke ude' har skabt en forestilling med 30 danske og internationale artister: *Starten er i sig selv en glædesjubel, der serveres med de ingredienser, der går igen resten af tiden: overraskelser og opfindsomhed malet med en glad og tyk poetiske streg. Fælles for numrene er nycirkusformens uortodokse og poetiske vinkling af genren.*⁵⁸





NARREN 2003: SLIP NARREN LØS. INTERNATIONAL KOMIK- OG NYCIRKUSFESTIVAL

// RIDEHUSET & OFFICERS- PLADSEN, ÅRHUS //

ARRANGØRER: KULTURHUS

ÅRHUS & GØGLERSKOLEN

// MEDVIRKENDE: MARTHA

CARBAYO, DET BLÅ HUS, MY

& PIA, MR. HARRISON,

COEXISTENCE, JON SKJERNING,

FRUEFLÆSK & BØFFER,

MODTILRO (+ DE JYSKE HELTE,

KLOVNEN TAPÉ & CIRKUS

CHAPØ) // STØTTET AF:

EUS CULTURE 2000, ÅRHUS

AMT, ÅRHUS KOMMUNE,

KULTURHUS ÅRHUS, BØRNE-

KULTURHUSET OG DANSK

ARTIST FORBUND //

23. – 29. JUNI



AURÉLIAS ORATORIUM (FR)

// KANONHALLEN // AF VICTORIA

CHAPLIN // MED AURÉLIA

THIERRÉE & JAIME MARTINEZ

// ARR. AF KIT // 25. – 29. JUNI

LICE DE LUXE

// MEDVIRKENDE:

KARL STETS,

STEFFEN

LUNDSSGAARD,

KATJA AMTOFT

// PREMIERE

MARTS //

EFTERFØLGENDE

TURNÉ I BL.A.

SPANIEN, ITALIEN,

FRANKRIG,

ARGENTINA

// TURNÉ INDTIL

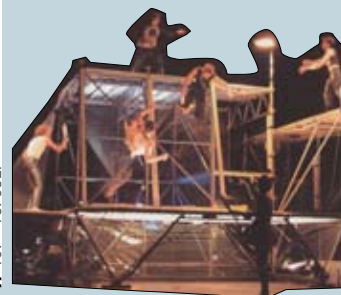
2008

COLLECTIF AOC (FR): LA SYSCOPE DU 7 //

MUSIKTEATRET ALBERTSLUND // AF FATOU

TRAORE // ARR. AF KIT

// 10. – 13. JULI



UTÆMMET CIRKUS' GRAND PRIX

// AFUK HYLDER KIT // KANONHALLEN,

KØBENHAVN // MEDVIRKENDE:

AFGANGSELEVER FRA AFUKS ARTIST-

LINE OG PROFESSIONELLE ARTISTER &

PERFORMERE FRA NOVA EXIT SAMT FIRE

MUSIKERE OG EN BILLEDKUNSTNER

// 12. – 15. JULI



ACROBAT (AU)

// MUSIKTEATRET

ALBERTSLUND

// ARR. AF KIT //

4. – 6. JULI

METZGER/ZIMMERMANN/DE PERROT (CH): GOPF

// KANONHALLEN // AF OG MED GREGOR METZGER,

MARTIN ZIMMERMANN & DIMITRI DE PERROT

// ARR. AF KIT // 2. – 4. JULI

KUNSTRÅDET OPRETTER DEN TVÆRKUNSTNERISKE PULJE

// NY CIRKUS KAN SØGE PRODUKTIONSSØTTE (2003-2006)

// UDDELINGER: 2006: CIKAROS: 700.000 KR., ROYAL BONES/

FUSK: 400.000 KR., CANTABILE 2/BYCIRKUS BERSERK:

400.000 KR.; 2007: CIKAROS/FREAKS: 450.000 KR.

OG TEATRO GLIMT/SISYPHUS ASCENDING: 300.000 KR.



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council



GUDHJEM NETVÆRKSSCENE: HVID CABARET

// HOLKADALEN, GUDHJEM, BORNHOLM //

KUNSTNERISK LEDER: HELENE HØM //

MEDVIRKENDE: MILLE LUNDT (ARTIST), RIKKE

SKYTTE (SKUESPILLER), STINA KAJASØ

(PERFORMER), HELENE HØM (SKUESPILLER) &

GUNHILD KVANGARSNES (SKUESPILLER OG SANG)

// SCENOGRAFI OG KOSTUME: SISSEL ROMME

CHRISTENSEN // 19. – 21. JULI. // FOTO: SISSEL

ROMME

TEATRO GLIMT: THE DINNER

// INSTRUKTØR: JOHNNY SØRENSEN //

MEDVIRKENDE: LARS GREGERSEN,

CAMILA SARRAZIN & RASMUS SKOVMAND //

PREMIERE 11. MAJ I UNGDOMSHUSET, KBH.

// EFTERFØLGENDE TURNÉ I ITALIEN

OG SLOVENIEN



I foråret **2003** nedsættes det første Kunstråd for den følgende fireårige periode. Efter at Udviklingsfonden er blevet nedlagt, som hidtil har tilgodeset de tværkunstneriske projekter, nævnes i Kunstrådets handlingsplan for 2003-2006 specifik støtte til ny cirkus indeholdt i **DEN TVÆRKUNSTNERISKE PULJE**⁶⁰ fordi udviklingen inden for scenekunsten har vist, at der er opstået nyskabende og kunstnerisk vægtige former for scenekunst (f.eks. Ny Cirkus og forskellige former for performance), som ikke kan rummes under teaterlovens teaterbegreb.⁶⁰ I den pågældende periode ydes blandt andet støtte til Cikaros, Royal Bones, Cantabile 2 og Teatro Glimt.⁶¹ I Kunstrådets årsberetning fra 2006, der opsummerer Kunstrådets resultater i perioden og indeholder anbefalinger til det næste råd, konstaterer rådet stor efterspørgsel efter de udbudte midler, selvom det ikke har været uproblematisk at vurdere og behandle ansøgninger, der går på tværs af de traditionelle kunstarter.⁶² Rådet gør opmærksom på, at det kræver en kontinuitet, der rækker ind i næste bevillingsperiode, hvis de mange gode tiltag, som rådet har iværksat, skal have en effekt. Med den nye konstituering af Kunstrådet for 2007-2011 og på grund af færre midler til uddeling nedlægges den tværkunstneriske pulje og dermed bortfalder støtten til ny cirkus.⁶³

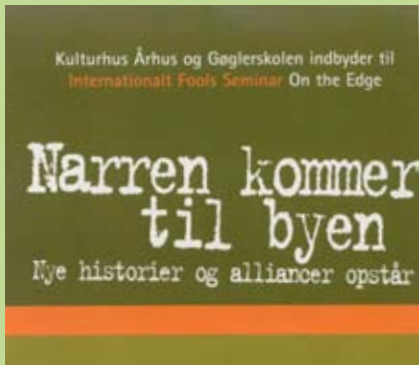
I marts 2003 bliver tre danske ny cirkus artisters forudgående samarbejde til kompagniet **LICE DE LUXE**. Forestillingen, der er blevet til i Barcelona, har følgende afsæt: *after he had been dreaming and practising in front of the mirror for many years, he was ready. He packed his magic stick, his hat and best suit. He grabbed his debile and quirky stepbrother by the hand and his enthusiastic cousin by the other, and with the words "Las Vegas, here we come" they left their parents farm, to take over the world.*⁶⁴ Lice de Luxe turnerer de følgende fem år i Europa og Sydamerika.

TEATRO GLIMT skaber deres anden forestilling The Dinner nu i samarbejde med musikeren og jongløren Rasmus Skovmand. Forestillingen handler om en restaurants desperate forsøg på at gøre en middag klar til gæster, der aldrig ankommer. Via kontakter fra False Majeure arrangeres en fire måneder lang turné i Italien og Slovenien, hvor forestillingen spiller cirka 52 gange på mere end 23

festivaler.⁶⁵ I Holkadalen nær Gudhjem på Bornholm skaber skuespiller Helene Høm site-specific forestillingen **HVID CABARET** med blandt andet Mille Lundt i reb og som contortionist, og med den bornholmske natur som baggrund. Cabareten bliver den første ud af i alt fire forestillinger, der alle tager udgangspunkt i lokale emner og problematikker: bornholmske spøgelses (2003), danseaftener i Gudhjem i 30'erne (2004), sildekonerne og den uddøende 'røgede Bornholmer' (2005) samt om de underjordiske (2006). Forestillingerne bygger på fysikalitet, humor og et stemningsstærkt billedsprog, og bliver skabt på ca. to uger uden manuskript og ud fra de medvirkendes kunstneriske udtryk. Iscenesætter Helene Høm benævner forestillingerne som 'forestillinger i det grønne' for at undgå eliminerende kategoriseringer, give kunstnerne rum, og for at tiltrække et bredt publikum.⁶⁶

Over 4 julidage fyldes Kanonhallen med inspiration, galskab & begejstring: **UTÆMMET CIRKUS GRAND PRIX** er ny cirkus, performance og crossover, og en hyldest til Københavns Internationale Teaters arbejde gennem mere end 20 år. En ukuelig flok afgangselever fra AFUKs Artistlinie og professionelle artister & performere fra Nova Exit leverer en uprætentiøs og uhøjtidelig collage af idéer og inspiration fra nær & fjern, som skabes på stedet til stedet i dagene op til.⁶⁷

For fjerde gang afholdes Narren i Århus: **SLIP NARREN LØS. INTERNATIONAL KOMIK- OG NYCIRKUSFESTIVAL**. Kunstnerisk leder af Kulturhus Århus Pia Buchardt udtaler: Festivalen er en saltvandsindsprøjtning til gøglerlivet i Århus [...]. Vi har mange dygtige artister og gøglere i byen, men de har længe ikke været synlige i Århus, men i alle mulige andre byer. Derfor vil vi gerne vise det bedste fra det lokale artistmiljø med komik og gadeteater.⁶⁸ I forlængelse af festivalen arrangeres International Fools Festival hvis formålet er at opkvalificere unge artister indenfor cirkusområdet og øge samarbejdet på tværs af grænser og kunstformer.⁶⁹



INTERNATIONALT FOOLS SEMINAR: ON THE EDGE
// BROBJERGSKOLEN, ÅRHUS // ARRANGERET AF KULTURHUS ÅRHUS & GØGLERSKOLEN I SAMARBEJDE MED THEATRE EN VOL FRA SARDINIEN OG BELFAST COMMUNITY CIRCUS SCHOOL STØTTET AF EU CULTURE 2000 // OPLÆGSHOLDERE: MICHEL CRESPIEN (LEDER AF CITÉ DES ARTS DE LA RUE, FR), MICHELE KRAMERS (LEDER AF THEATRE EN VOL, SARDINIEN), JAN-ROK ACHARD (PRÆSIDENT FOR FÉDÉRATION EUROPÉENNE DES ÉCOLES DE CIRQUE PROFESSIONNELLES: FEDEC, CA) WILL CHAMBERLAIN (LEDER AF BELFAST COMMUNITY CIRCUS SCHOOL, NORDIRLAND), KATRYN MONTGOMERY (OUTREACH-OFFICER AF BELFAST COMMUNITY CIRCUS SCHOOL, NORDIRLAND), PRATIK VITHLANI (SPONSOR-KOORDINATOR OG VIRKSOMHEDSUDVIKLER VED CIRCUS CIRKÖR, SE), ANNESOFIE BERGMANN STEEN (LEDER OG GRUNDLÆGGER AF AKADEMIET FOR UTMÆMMET KREATIVITET, DK), HENRIK KRØGH (SKUESPILLER, INSTRUKTØR, SUPERVISOR OG UNDERVISER SAMT SKABER AF KONSULENTVIRKSOMHEDEN KLODS-HANS, DK), PC ASMUSSEN (CIRKUSDIREKTØR OG LEDE AF GØGLERSKOLEN I ÅRHUS, DK), INGE LISBETH SØRENSEN (CAND.SCIENT POL OG ETNOGRAF, SEKRETARIATSLÆDER VED NYX, DK) // 26. – 28. FEBRUAR



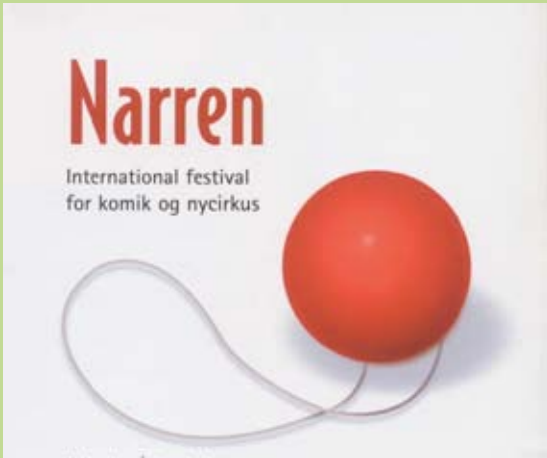
KITT JOHNSON X-ACT: THE LEMONKEEPERS // KOREOGRAFI: KITT JOHNSON // MEDVIRKENDE: KARL STETS, SAMUEL GUSTAVSSON & ITZIK GABAY // MUSIK: STURE ERICSON // LYS: MOGENS KJEMPFF // KOSTUME: CHARLOTTE ØSTERGAARD // PREMIERE 17. FEBRUAR. // FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN



FAN-ATTICKS: LOST AND FOUND
// KULTURHUSET, STOCKHOLM // MEDVIRKENDE: ANJA ZUBER, GRY LAMBERTSEN, LENA KÖHN, RUNE ANDERSEN // PREMIERE APRIL // EFTERFØLGENDE SKANDINAVISK TURNÉ, BL.A. PÅ NARREN



TEATRO GLIMT: "...2 MINUTTER, OG VI ÅBNER!"
// MEDVIRKENDE: LARS GREGERSEN & CAMILA SARRAZIN // PREMIERE 24. APRIL, MAGIE AL BORGO/COSTA DEL MEZZATE FESTIVALEN (ITALIEN) // EFTERFØLGENDE TURNÉ I ITALIEN, DANMARK (BL.A. MØLLEN TEATER, ØDSHERRED TEATER OG BALTOPPEN), SPANIEN, FRANKRIG, SCHWEIZ OG SERBIEN. 2005: TEATERVERSION: KANONHALLENS JUNGE HUNDE FESTIVAL // SPILLER FORTSÆT



NARREN 2004: INTERNATIONAL FESTIVAL FOR KOMIK OG NYCIRKUS
// RIDEHUSET & OFFICERSPLADSEN, ÅRHUS // ARRANGØR: KULTURHUS ÅRHUS // MEDVIRKENDE: TEATRO GLIMT, CIRQUE LIBRE (OVERBYGNINGS- UDDANNELSE VED GØGLERPRODUKTIONSSKOLEN I ÅRHUS), LOYAL CLUB, DUO AERIUS, JON SKJERNING-RASMUSSEN, DE JYSKE HELTE, MARTHA CARBAYO, FAN-ATTICKS: LOST AND FOUND, DUO AROMA, KOFOED & NETTERSTRØM // 25. – 27. JUNI

2004

Året efter, i februar **2004**, afvikler Kulturhus Århus og Gøglerkolen **INTERNATIONAL FOOLS SEMINAR: ON THE EDGE**, som en del af EUsamarbejdsprojektet mellem Århus, Belfast og Sardinien. Seminariet byder på tre inspirerende dage med spot på gadeteater og moderne cirkus. [...] og er arrangeret ud fra et ønske om, at det vil give liv og inspiration til et øget samarbejde på tværs af grænser og kunstformer i form af samarbejder mellem borgerne i byen, det kunstneriske miljø og erhvervslivet.⁷⁰ Gøglerkolen i Århus, der nu har eksisteret i 15 år, præsenterer sig i seminariets materiale som skole og iværksættervirksomhed med vidt forgrenede projekter inden for blandt andet krop og bevægelse, humor, helbred og økologi. Hovedaktiviteten er Gøglerkolens nystartede produktionsskole, der primært arbejder med kultur, krop og komik i byens rum, gader og stræder.⁷¹ Og Kulturhus Århus som byens kulturelle sparringspartner ønsker at sikre professionelle produktionsvilkår for lokale kunstnere og skabe optimale rammer for samarbejde, gensidig inspiration og nytænkning.⁷² I forbindelse med seminariet afholdes en workshop varetaget af Theatre en Vol, og begge begivenheder fører til en stadfæstelse af samarbejdet mellem Kulturhus Århus, Gøglerkolen, Theatre en Vol fra Sardinien samt Belfast Community Circus School, der fortsætter frem til 2006. Og som sommeren oprinder, bydes der traditionen tro velkommen til tre dages **NARREN** festival for hele familien med et program spækket med eksperimenterende grupper, der med komik, poesi og humor flytter grænser mellem traditionelt artisteri, gøgl og teater.⁷³ Dette år og i årene der følger, får det århusianske publikum mulighed for at opleve en bred vifte af ny cirkus idet Århus Festuge intensiverer deres præsentation af udenlandske ny cirkus kompagnier.

Ligeledes i februar 2004 følger Kitt Johnson endnu en forestilling til rækken af produktioner, hvor hun med koreografiens

sprog, en unik sans for rum og sceneeffekter⁷⁴ og denne gang tre mandlige performere udfører et visuelt kammer spil for tre mand, 221 citroner og en blå snor. Af ukendte årsager er de tre mænd, snoren og citronerne blevet bragt sammen et sted i verden, under himlen, over vandet, uden mulighed for flugt. **THE LEMONKEEPERS** er som en standsning i tiden. Et rum til betragtning af afgrænsningens paradoksale væld af muligheder, med humoren som blind passager.⁷⁵ De tre performerers drevne spil med mimik, gestik og ekvilibristisk artisteri tilfører The Lemonkeepers et helt nyt liv af fornemt underspillet humor. Kitt Johnsons citron-dans er ikke noget surt show. Det er smækfyldt af vitaminer ... det er stor kunst!⁷⁶

TEATRO GLIMT skaber deres tredje forestilling:

"... 2 minutter, og vi åbner!", der handler om en omrejsende bar og dens ejere, som er et par, der har bryllupsdag, og som kæmper for deres kærlighed. En sydende frisk og underholdende forestilling, der får alle til at holde vejret, når Camila hængende i to stykker stof danser hendes suggestive og sensuelle smidighedsdans.⁷⁷ I 2005 bearbejdes forestillingen til en indendørs teaterversion med premiere på Kanonhallens Junge Hunde festival.

Den svenske skole Cirkuspiloterne leverer deres anden årgang færdiguddannede ny cirkus artister, heraf blandt andet Gry Lambertsen og Rune Andersen, en tysker og en schweizer, der etablerer **FAN-ATTICKS**, som med premieren på Lost and Found i april starter deres skandinaviske turné. The scene is set in an old attic full of boxes, empty birdcages, furniture, old toys and long lost and "forgotten" memories. Everything is covered in a thick layer of dust. There the story takes place as an interaction between the different characters nesting in the attic. The "nesters" represent memories of the past as they unfold the stories that the old



2004



CIRKOLOGIOM (NL)
// ÅRHUS FESTUGE

CIRCO IMPERFECTO (ES)
// ÅRHUS FESTUGE

CIRQUE: SMILET VED STIGENS FOD //
CIRKUSTELT PÅ TRIANGLEN, ØSTERBRO,
KØBENHAVN // BASERET PÅ ROMAN AF
HENRY MILLER // INSTRUKTØR: UELI
HIRZEL // MEDVIRKENDE: MADRS ROSEN-
BECK, SKY & AYIN DE SELA // MUSIK:
SÉBASTIAN APERT // ARR. AF KIT
// 8. – 14. AUGUST



KIT: OKIDOK2 (BE): HA HA HA!!!
// DANSESCENEN // AF OG MED
BENOÎT DEVOS & XAVIER BOUVIER
// ARR. AF KIT // 10. – 13. JULI



LE CIRQUE INVISIBLE (FR) //
MUSIKTEATRET ALBERTSLUND
// AF OG MED VICTORIA
CHAPLIN & JEAN BAPTISTE
THIERRÉE // ARR. AF KIT
// 28. JUNI – 2. JULI



CIRKUS BAOBAB (GUINEA):
LA LÉGENDE DU SINGE TAMBOURINAIRE
// AMFITEATRET HEDELAND //
AF PIERROT BIDON // ARR. AF KIT
// 12. – 14. AUGUST

GUDHJEM NETVÆRKSSCENE: KRIDT SKOENE,
KOFOED, FRA BONDERØV TIL CASANOVA
// HOLKADALEN, GUDHJEM, BORNHOLM //
KUNSTNERISK LEDER: HELENE HØM //
MEDVIRKENDE: KRISTIAN GOTTLIEBSEN
(DANSER OG ARTIST), MILLE LUNDT (ARTIST),
GLENN ZIQVER XAVIER (ARTIST), GUNHILD
KVANGARSNES (SKUESPILLER OG SANG),
HELENE HØM (SKUESPILLER) // SCENOGRAPHI
OG KOSTUME: SISSEL ROMME CHRISTENSEN //
22. – 24. JULI

LICEDEI (RU): SEMIANYKI // MUSIKTEATRET
ALBERTSLUND // AF BORIS PETROUSHANSKY
// MED OLGA ELISEEVA, ALEXANDER GUSAROV,
MARINA MAKHAIEVA, KASYAN RYVKIN, ELENA
SADKOVA & YULIA SERGEEVA // ARR. AF KIT
// 5. – 10. AUGUST



CIE TOUT FOU TO FLY – CIRQUE AÉRIEN (FR) // ÅRHUS FESTUGE



boxes and items contain. Unreeling childhood memories and dark secrets of the past ...⁷⁸ Året efter byder kompagniet på forestillingen *I Will Run Away: everyday people trapped in a hotel with a mind of its own located somewhere on the border between waking and sleeping – a place for your dreams to check into.*⁷⁹ Siden uddannelsens start har den tiltrukket danske ansøgere, der ønsker at dygtiggøre sig yderligere i forlængelse af blandt andet ophold på Artistlinien. Således graduerer jonglør og objektmanipulator Jens Sigsgaard i 2005, og skaber sammen med percussionisten Anders Bo Eriksen **COMPANY JEAN** og forestillingen *Hangtime*, som er det moment, hvor en jonglørs bold hænger i luften og hænderne således er frie til andet, som i dette tilfælde bruges til at klappe rytmer. Det er et musikalsk og minimalistisk show, som gør noget ekstraordinært ud af det ordinære, og hvis drivende kraft er den glæde, der opstår ud af, at de to performere beskæftiger sig med det, de elsker.⁸⁰

På Østerbro i København rejses et telt hvori publikum kan opleve en iscenesættelse af Henry Millers roman **SMILET VED STIGENS FOD**. Det er den franske instruktør Ueli Hirzel, kendt for sit arbejde med det minimalistiske udtryk (*Cirque O* og *Que-Cir-Que*), der i samarbejde med blandt andet den danske jonglør Mads Rosenbeck, der som den første dansker uddanner sig på Centre National des Arts du Cirque: CNAC (September 1989 - Januar 1994) og siden bosætter sig i Frankrig, som beretter om klovnen August, der prøver grænser mellem drøm, virkelighed og illusion. Fortællingen er så klar som i et teaterdrama, men forestillingen er skabt over cirkus.⁸¹ Cirque leverer en poetisk cirkustolkning fuld af skønhed, nænsomhed og klogskab – og med den slags smilerynker om øjnene, som ikke kan tegnes med make-up.⁸² Her er ingen faldlemme eller dobbeltbundede kufferter. Her er mennesker, der gennem deres følelser, skuespil talent og fantastiske artistiske færdigheder formår at skabe en

livsbekræftende og glødende forestilling om det at være menneske, bryde illusioner og lege med de tanker, som vi skaber om os selv.⁸³ Forestillingen er en del af FOOLS25, der markerer Københavns Internationale Teaters 25 års jubilæum; en historie, der startede i efteråret 1978 i Saltlageret med første gæstespil, og som op til dette punkt har resulteret i 42 festivaler med international scenekunst herunder ny cirkus på blandt andet Fools-festivalerne 1980-1985,⁸⁴ *Images of Africa*, *Dancin' City* og Sommer-scene. Kulturbry 96 er anledning til at lancere en ny festivalrække og skabe en platform, der både rummer forskellige temaer og strækker sig over længere tidsrum for at skabe mere ro og koncentration om de enkelte gæstespil eller projekter, og som samtidig tager højde for, at både verdenen og scenekunsten bevæger sig. Således arrangerer og afvikler Københavns Internationale Teaters 'Sommerscene' fra 1996-2004 hvori ny cirkus indgår som en vigtig og integreret del med forestillinger, der kontinuerligt udvider sig såvel geografisk som kunstnerisk.⁸⁵

Københavns Internationale Teaters gæstespil tiltrækker et bredt publikum og imens arbejder Akademiet For Utæmmet Kreativitet fortsat på at levere højt kvalificeret undervisning, som betyder, at Artistliniens kursusforløb nu er toårigt. Første årgang af disse andetårs studerende indgår i et samarbejds-projekt mellem Statens Teaterskole tekniske fjerdeårs elever, fjerdeårs scenografelever og musikstuderende fra Rytme Konservatoriet indgår i forestillingen **BLUE PRINT**, der spiller fem gange på Statens Teaterskole i december 2004. Det tværinstitutionelle samarbejde er igangsat for at initiere forståelsen for hinandens kunstneriske arbejde og tekniske krav og dermed træne eleverne i at indgå i et professionelt rum i trygge rammer inden virkeligheden efter endt uddannelse melder sig. Et lignende projekt finder sted ultimo 2008.⁸⁶

PEBERRODSSUPPE OG FYLDT KAALHOVED
// DET KONGELIGE TEATER, KØBENHAVN **//**
INSTRUKTØR: LARS RUDOLFSSON **//**
MEDVIRKENDE: BL.A. MILLE LUNDT, LARS
 GREGERSEN, JOSEPHINE RANDRUP, RASMUS
 AITOUGANOV, JOHAN SEGERBERG, MAJA ROMM
// MUSIK: SAVANNAH AGGER **//** 4. – 29. APRIL



CIKAROS: COLLATERAL DAMAGE **//** INSTRUKTION:
 MIKALA BJARNOV LAGE **//** MEDVIRKENDE: TUVALI TALSO,
 CAMILLA MADSEN, MICHEL VAN LEEUWEN & ANDERS ADAMS
// MUSIK: MAIKEN BRUUN-AAMODT, ANDERS KALLESØE & MAD
 S KJÆR **//** PREMIERE 16. JUNI PÅ FESTIVITAS, AFUK **//** SKANDINAVISK
 TURNÉ I JULI OG AUGUST



HAVFRUEN **//** PRODUKTION: KALEIDOSKOP & CIRKUS CIRKÖR **//** INSTRUKTION: KATRINE WIEDEMANN **//** CIRKUSINSTRUKTION: TILDE BJÖRFORS
// MEDVIRKENDE: MELINDA KINNAMAN, SANDRA MEDINA, DAG ANDERSSON, SIRI HAMARI, INGELA HINAS, ANDREAS SKJÖNBERG, ANDREAS FALK,
 EMANUEL TIGER, OLLE STRANDBERG, ANNA LAGERKVIST, BECKI METHINÉE WONGTRAKOON, JENNY HAGLUND, SARA HAGLUND **//** SCENOGRAFI:
 MARTIN TULINIUS **//** MED TILSKUD FRA H.C. ANDERSEN FONDEN **//** PREMIERE 14. MAJ. **//** FOTO: MATTIAS EDWALL

KUNSTRADETS
TVÆRKUNSTNERISKE PULJE
 BEVILLIGER 2,2 MIO. KR. TIL
 KØBENHAVNS INTERNATIONALE
 TEATER TIL GENNEMFØRELSE AF
 HANDLINGSPLAN FOR UDVIKLING
 AF NY CIRKUS SOM EN NY
 SCENEKUNSTART I DANMARK I
 PERIODEN 2005-2007

HIMLEN OVER OS **//** BETTY NANSEN
 TEATRET, EDISON, FREDERIKSBERG
// INSTRUKTION: ALAN LYDDIARD **//**
MEDVIRKENDE: JENS JØRN SPOTTAG,
 ALLAN KLIE, KATJA TVEDE, GYRD
 LØFTQVIST, JONATAN SPANG, ZAINAB
 MUSSE AHMED, ELMIR FERHATOVIC,
 MICHAEL SØEBORG & HANS OLE
 MADSEN. STATISTER: DANIEL LARSEN,
 TINA LAURSEN, CHRISTIAN AASTED, ELI
 HAAGENSEN, YASMIN ISSA, BENT
 LARSEN, FABRICE ARMEL AYEPO, SAMI
 UR REHMAN, NALIN AKALTUN, RIKKE
 RÆBILD, ADEL EL BADRI, CHRISTIAN
 SØEBORG, ALBA GRANT & FRIDA
 GRANT **//** SCENOGRAFI: NEIL MURRAY
// LYSDESIGN: JEPPE LAWAETZ **//**
 MANUSKRIFT: WIM WENDERS, PETER
 HANDKE OG RICHARD REITINGER **//**
 GENDIGTNING TIL SCENEN: CHRISTIAN
 LOLLIKE OG DEJAN DUKOVSKI **//**
 12. FEBRUAR – 12. MARTS



2005

Året **2005** skydes i gang med, at **KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER** modtager en treårig bevilling fra Kunstrådets Tværkunstneriske pulje på 2,2 mio. kr. til gennemførelse af handlingsplan for udvikling af ny cirkus som en ny scenekunststart i Danmark i perioden 2005-07.⁸⁷ Indsatsen resulterer i præsentationen af 25 internationale gæstespil og i alt 210 forestillinger vist for knapt 25.000 publikummer. Bevillingen foranlediger desuden 15 workshops,⁸⁸ 3 research rejser med danske journalister, artister og arrangører foruden 10 rejselegater samt 3 seminarer. Herudover bliver websitet ny-cirkus.dk oprettet, Københavns Internationale Teater bliver medlem af det europæiske ny cirkus netværk Circostrada, indgår i det EUstøttede projekt Circle Around, opretter New Nordic Circus Network (se senere) samt indgår i løbende samarbejde med Akademiet for Utæmmet Kreativitet og Dansk Artist Forbund.⁸⁹ Derudover funderer Københavns Internationale Teater sit arbejde med internationale ny cirkus gæstespil i gennemførelsen af den første og hidtil ubrudte række af årlige ny cirkus festivaler i august i København. For hvert år anvendes bevillingen i højere grad til udviklings- og udvekslingsprojekter for danske artister frem for præsentation af gæstespil.

Samme år inviterer endnu et teater ny cirkus artister med på scenen. Denne gang er det Betty Nansen Teatrets eksperimenterende scene Edison, der i **HIMLEN OVER OS** – en gendigtning af Wim Wenders' film Himlen over Berlin – arbejder med ny cirkus' visuelle sprog ved at lade Katja Tvede, uddannet hos svenske Cirkuspiloterne, optræde i ring som fortællingens cirkusprinsesse, **der svævende yndefuldt klatrer i tove, så selv en engel må forelske sig i hendes adrætte uskyldighed**,⁹⁰ mens Michael Søeborg agerer historiefortæller springende omkring.

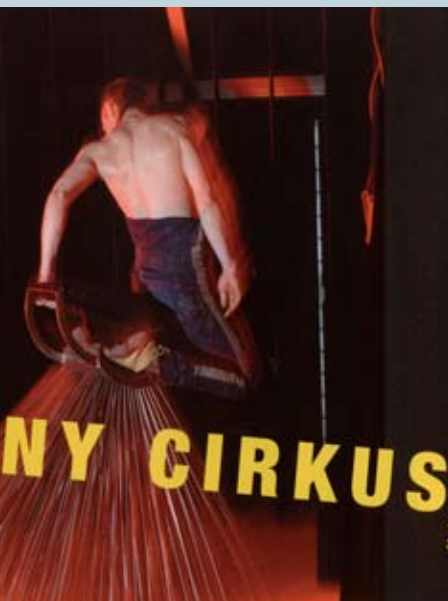
På Det Kongelige Teater indtager 58 scenekunstnere Gamle Scene i april 2005, hvor den svenske instruktør Lars Rudolfsen leverer en potpourri af en række H.C. Andersen tekster spædet op med akrobatik, ballet, musik og skuespil. Forestillingen **PEBERRODSSUPPE OG FYLDT KAALHOVED** spiller i anledning af H.C. Andersens 200 års fødselsdag, og er **noget af det mest moderne, man længe har kunnet opleve på Gamle Scene**.⁹¹ Blandt de optrædende er der fire danske artister, der senere danner kompagniet Royal Bones.

Der er også i 2005, at instruktørerne Katrine Wiedemann og Martin Tulinius samarbejder om opsætningen af eventyret om den lille havfrue i koproduktion med – og med artister fra Cirkus Cirkör. **HAVFRUEN er en visuel pragtforestilling over et af H.C. Andersens smukkeste og mest elskede eventyr Den Lille Havfrue. Forrygende cirkusartister, dansere og skuespillere bjergtager publikum i et sansebombardement af artisteri, dramatik og ny cirkuskunst på allerhøjeste niveau. Følg havfruens fantastiske kamp for kærligheden**.⁹² Havfruen blander det dramatiske, historiefortællende teater og moderne nycirkus. [...] For Katrine Wiedemann er det oplagt at fortolke en stor smertelig historie som Havfruen i et nyt scenesprog, der kan formidle ægte følelser.⁹³ Med forestillingen præsenteres det typiske teaterpublikum for ny cirkus som kunstform, og forestillingens succes og verdensturné skaber fokus på ny cirkus som en mulighed for at tilføre teatret nye måder at fortælle historier på, der overskrider den sædvanlige fortællerrolle idet ny cirkus indeholder det poetiske, sanselige og det spektakulære samt kunstnerisk innovative.⁹⁴

Samme første årgang af anden års artistelever, som året forinden afprøvede samarbejdet med Statens Teaterskole, præsenterer sig på året Festivitas som **CIKAROS** med deres afgangsforestilling Collateral Damage. Med det toårige kursusforløb satses der målrettet på at forberede eleverne på en karriere, blandt andet ved at skabe en afgangsforestil-



2005



OKIDOK (BE): HAHHAHA // DANSESCENEN
// AF OG MED BENOÎT DEVOS & XAVIER
BOUVIER // ARR. AF KIT // 4. – 10. AUGUST

CIRQUE ICI – JOHANN LE GUILLERM (FR): SECRET
// TELT PÅ TRIANGLEN, FÆLLEDPARKEN
// ARR. AF KIT // 5. – 10. AUGUST

IDIOT SAVANT (SE) // DANSESCENEN
// AF OG MED JAN UNESTAM, JONAS
SØDERGREN, NICLAS STUREBERG & ERIK
ÅBERG // ARR. AF KIT // 27. – 30. JUNI

VENT D'AUTAN (FR): AUTOUR D'ELLES //
// TELT PÅ TRIANGLEN/FÆLLEDPARKEN
// AF PATRICK MASSET // ARR. AF KIT //
4. – 10. JULI



NARREN 2005 // RIDEHUSET & OFFICERSPLADSEN, ÅRHUS // ARRANGØRER:
KULTURHUS ÅRHUS, GØGLERSKOLEN, DET BLÅ HUS, RUTH MORELL OG
DRAMACENTRUM // MEDVIRKENDE: NILS POLL, CIRKUS SKUNK, DET LYSERØDE
GADEKØR, MAMA-KARMA ROCK CIRKUS, FRUEFÆSK OG BØFFER, ANTON &
AGGER, THREE AT LEAST, FORESTILLINGER: 'REJSEN' ISCENESAT AF DEN FRANSKE
KLATREARTIST ANTOINE LE MENESTREL MED MEDVIRKENDE DANSKE ARTISTER
FRA DET BLÅ HUS, THEATRE EN VOL, LEZARDS BLEUS, BELFAST COMMUNITY
CIRCUS SAMT ANA MONRO THEATRE // STØTTET AF: EU'S CULTURE 2000, ÅRHUS
AMTS KULTURPULJE, ÅRHUS KOMMUNES KULTURUDVIKLINGSPULJE
// 24. – 25. JUNI

SEMINAR: NEW CIRCUS, PERFORMING ARTS: MISE-EN-SCENE
// KØBENHAVNS UNIVERSITET, AMAGER // ARRANGERET AF
KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER, KØBENHAVNS UNIVERSITET
& DANSK ARTIST FORBUND // OPLÆGSHOLDERE: ROBERT LEPAGE
(INSTRUKTØR EX MACHINA, CA), DANIELE FINZI PASCA (INSTRUKTØR
TEATRO SUNIL, IT/CH), KATRINE WIEDEMANN (INSTRUKTØR, DK),
RASMUS AITOUGANOV (ARTIST, DK), ISABELLE WALTER & JOHANN LE
GUILLERM (CIRQUE ICI, FR), JORDI ASPA & BET MIRALTA (ESCARLATA
CIRCUS, ES), CHRISTOPHE BLANDIN-ESTOURNET (PARC DE LA
VILLETTE, FR), PETA TAIT (LA TROBE UNIVERSITY, AU), MICHAEL
EIGTVED (KØBENHAVNS UNIVERSITET, DK), JAN UNESTAM (CIRKUS
CIRKØR, SE) // 1. – 3. DECEMBER



CIE BALADEU'X (BE)
// ÅRHUS FESTUGE

FURIOSAS: SLIPPING (BE/DK)
// ISCENESÆTTELSE: CARMEN
BLANCO PRINCIPAL ASSISTERET AF
LAURENCE HALLOY // MEDVIRKENDE/
DANSERE: CILLE LANSADE (DK) &
PIERRE-YVES DE JONGE // MUSIK:
GRY BAGOIEN (DK) // LYS OG LYD
TEKNIK: LAURENCE HALLOY



AFUK/NOVA EXIT: ROUNDAABOUT // KANONHALLEN, KØBENHAVN // INSTRUKTION:
ANNESOPHIE BERGMANN STEEN // MEDVIRKENDE: ANDERS ASTRUP, ANIKA KRISTENSEN,
JOSEPHINE WULFF RANDRUP, KENNETH HARRISON & RASMUS AITOUGANOV // KOMPONIST:
SAVANNAH AGGER // LIVEMUSIK: FREDERIK IVERSEN // DRAMATURGISK KONSULENT: PER
SCHULTZ // CIRKUSTEKNISK KONSULENT: SØREN FLOR // LYSDESIGN: CHRISTIAN ALKJÆR
// SCENOGRAFI: PROJEKTATELIERET, AFUK // 3. – 22. DECEMBER

GUDHJEM NETVÆRKSSCENE:
FRUERNE FRA HAVET
// GUDHJEM, BORNHOLM //
KUNSTNERISK LEDER: HELENE
HØM // MEDVIRKENDE: GLENN
ZIQVER XAVIER (ARTIST),
GUNHILD KVANGARSNES
(SKUESPILLER OG SANG),
HELENE HØM (SKUESPILLER)
// SCENOGRAFI OG KOSTUME:
SISSEL ROMME CHRISTENSEN
// 20. – 24. JULI

SHENYANG ACROBATIC TROUPE (KINA)
// ÅRHUS FESTUGE



ling med samtlige elever klar til turné. De følgende år gentages denne model, der skal give de nye artister en forståelse af, hvad det vil sige og hvad det kræver at danne kompagni, hvordan man søger midler, planlægger turné mv. Idéen er, at forestillingerne skal ud og spille, så artisterne får erfaring på festivaler, gader og stræder i afprøvningen af deres færdigheder.⁹⁵

Om sommeren løber den århusianske festival **NARREN** af stablen med blandt andet en forestilling baseret på en workshop afholdt om foråret med den franske klatreartist Antoine le Menestrel og medvirkende artister fra Det Blå Hus, Kulturhus Århus, sardinske Theatre en Vol, nordirske Belfast Community Circus School samt slovenske Ana Monro Theatre.⁹⁶ I forbindelse med et efterfølgende seminar på Sardinien for kunstnere, byplanlæggere, arkitekter og socialarbejdere om kunstens betydning for forskellige byrum og kvarterer, baserer de kunstneriske indslag sig blandt andet på vertikal dans på bygninger.⁹⁷ Narren 2005 bliver den sidste af i alt seks festivaler på grund af organisatoriske omlægninger og dermed ændring i bevillingerne. Festivalerne har været *en kombination af master-classes, børneworkshops for skoler og institutioner, lokale og internationale forestillinger indenfor nycirkus, komik og gade-performance, og har betydet et stort løft og en mulighed for især de lokale kunstnere både i forhold til at skabe netværk, udveksle erfaringer, lære nyt og se muligheder for at kunne udvikle sig selv i nye retninger.*⁹⁸

I hovedstaden afsluttes året med et seminar om ny cirkus arrangeret af Københavns Internationale Teater i samarbejde med Københavns Universitet og Dansk Artist Forbund under overskriften **NEW CIRCUS, PERFORMING ARTS: MISE-EN-SCÈNE**. Seminariet fører til, at det spanske Escarlata Circus, som viste et uddrag af deres forestilling på seminaret inviteres til Københavns Internationale Teaters ny

cirkus festival året efter, og den franske freelancejournalist Naly Gérard laver en artikel til Arts de la Piste⁹⁹ om ny cirkus i Danmark og Københavns Internationale Teaters arbejde. Årets eneste dansk producerede komplette ny cirkus forestilling leverer Akademiet For Utæmmet Kreativitet & Nova Exit i december i Kanonhallen. *I forestillingen **ROUNDABOUT** danner en rundkørsel rammen om både et fysisk, humoristisk og musikalsk billede af vores tid, hvor forviklinger, intriger og kærtegn får de personlige møder til at funkle af menneskelighed.*¹⁰⁰ De medvirkende vikles ind og ud af hinanden, og gennem intriger og kærtegn fortæller de sammen en historie om at være på vej – og vildveje – og om at turde sige ja til livet.¹⁰¹ Et uddrag fra forestillingen indgår det følgende forår i Reumert-prisuddelingen på Det Kongelige Teater,¹⁰² hvor ny cirkus artist Anders Astrup Jensen (uddannet fra AFUKs Artistlinie og Cirkuspiloterne i Stockholm) åbner Årets Reumert Show med sit tissuenummer fra forestillingen, og modtager Reumert Talent Award '06.

Danske Cille Lansade, der blandt andet medvirkede i Nova Exits Cirkofoni og ½ pingvin med pomfritter, tager efterfølgende til Bruxelles for dér at gennemføre den treårige uddannelse på Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC). Cille Lansade medvirker derefter i det franske kompagni Anomalie's forestilling 'Anatomie Anomalie', og skaber derefter kompagniet **FURIOSAS**, der producerer forestillingen Slipping med musik af Gry Bagoien, der ligeledes medvirkede i tidligere omtalte Nova Exits Cirkofoni og ½ pingvin med pomfritter. Slipping baserer sig på novellen Institute Benjamenta af Robert Walser, hvor *a man is made and unmade; where the personality will be destroyed instead of built and lead to disintegration and dissociation. An allegory showing the difficulties of man in the contemporary world.* Furiosas arbejder med en blanding af kunstneriske udtryk og Slipping er en forestilling på grænsen mellem teater, dans og performance uafhængig af enhver kategorisering.



ÅRETS REUMERT SHOW 2006

// ANDERS ASTRUP JENSEN
MODTAGER REUMERT TALENT
AWARD '06 // APRIL

ECLIPSE // AFUKS 2. ÅRS
ARTISTELEVERS AF-
GANGSFÖRESTILLING //
INSTRUKTION: SAMUEL
GUSTAVSSON //
MEDVIRKENDE: ANDERS
KALLESØE, HENRIETTE
AARUP ERIKSEN, AMANDA
RYDMANN, LÉO SICARD,
SIGNÉ ANDERSKOV

CIKAROS: CIKAROS // INSTRUKTÖR: MIKALA BJARNÓV LAGE
// MEDVIRKENDE: ANDERS ADAMS, TUVALI TALSO, CAMILLA
MADSEN, MICHEL VAN LEEUWEN, SIGNÉ LØVE ANDERSKOV //
MUSIK: MAIKEN BRUUN-AAMODT, JAKOB OVERGAARD NIELSEN,
MICHAEL NIELSEN // CO-INSTRUKTÖR: MALTE CLAUDIO LIND //
SCENOGRAFI: LEA BURROWS OG INGVLID RØMO GRANDE //
PREMIERE 30. JUNI 2006 // EUROPATURNÉ JULI-SEPTEMBER

AUGUST // IDE: HANS RØNNE // INSTRUKTÖR: LARS KNUTZON //
MEDVIRKENDE: STINE SCHRÖDER JENSEN, KRISTIAN HOLM JOENSEN,
FOLMER KRISTENSEN & HANS RØNNE // SCENOGRAFI: GITTE BAASTRUP
// KOMPOSIT: SØREN SIGUMFELDT // PRODUKTIONSLEDER: KISSER
ROSENQUIST // PREMIERE: K1 (OKT. 2006), SVALEGANGEN (NOV. 2006),
FOLKETEATRET (SEPT./OKT. 2007), NORDVINDFESTIVAL BERLIN (NOV.
2007), DANMARKSTURNE (OKT. 2008), SVALEGANGEN (NOV. 2008)



CIE DU MIRADOR (BE) // ÅRHUS FESTUGE



DIDIER ANDRE & JEAN-PAUL LEFEUVRE (FR): LE JARDIN // DANSESCENEN // ARR.
AF KIT // 5. - 9. JULI

AKHE THEATRE (RU): MR. CARMEN
// DANSESCENEN // AF OG MED MAXIM
ISAEV & PAVEL SEMCHENKO
// ARR. AF KIT // 30. JUNI - 2. JULI

PETIT THEATRE BARAQUE (FR): UNE CASE PROVOISIRE
// KALEIDOSKOP K2 // AF OG MED BRANLO & NIGLOO
// ARR. AF KIT // 6. - 16. JULI

2 RIEN MERCI (FR): MOULIN CABOT
// KALEIDOSKOP K2 // AF OG MED
JÉRÔME BOUVET, YANN SERVOZ, FREDDY
BOISLIVEAU & MIKA BOUVIER
// ARR. AF KIT // 6. - 16. JULI

ESCARLATA CIRCUS (ES): LLENTIES I MARABÚ
// KALEIDOSKOP K2 // AF SERGI LÓPEZ // MED JORDI
ASPA & BET MIRALTA // ARR. AF KIT // 23. - 28. JUNI

DIDIER ANDRE & JEAN-PAUL LEFEUVRE (FR): LA SERRE
// KALEIDOSKOP K2 // ARR. AF KIT // 30. JUNI - 2. JULI

CIRCO RIPOPOLO (BE): FAZZOLETTO
// KALEIDOSKOP K2 // AF OG MED IEF
GILIS & STEF GEERS // ARR. AF KIT //
23. - 29. JUNI



D'IRQUE & FIEN (BE) // ÅRHUS FESTUGE



NORT STATE CIRCUS: IMMORTAL (WALES) // ÅRHUS FESTUGE



FAN-ATTICKS: I WILL RUN AWAY

// TEATER TRE, STOCKHOLM //
MEDVIRKENDE: ANJA ZUBER, GRY
LAMBERTSEN, LENA KÖHN, RUNE
ANDERSEN // PREMIERE 14. APRIL
// EFTERFØLGENDE EUROPATURNÉ

CHRISTIAN DEN FJERDES ELSKERINDER

// REVY PÅ NØRLUND SLOT VED ROLD SKOV,
NORDJYLLAND // ISCENESÆTTER: NILS TORP
(SOUVENIRS) // MEDVIRKENDE: GUGGE
(GØGL), SEBASTIAN DANBÆK (CIRKUSARTIST),
SOFIE BONDE (SOUVENIRS), JANNE KØFOED
& MARIE NETTERSTRØM (KOMIKERE) SAMT
ALICE OPPELSTRUP (NØGENDANS OG
HESTEDRESSUR) // MUSIK: SOUVENIRS BAND
// 25. MAJ - 5. JUNI



GUDHJEM NETVÆRKSSCENE: SORT CABARET!

// HOLKADALEN, GUDHJEM, BORNHOLM //
KUNSTNERISK LEDER: HELENE HØM // MEDVIR-
KENDE: HELENE HØM (SKUESPILLER), MILLE LUNDT
(ARTIST) & RIKKE SKYTTE (SKUESPILLER) //
SCENOGRAFI OG KOSTUME: SISSEL RØMME
CHRISTENSEN // 19. - 21. JULI // FOTO: MILLE
LUNDT, RIKKE SKYTTE & HELENE HØM

COMPAGNIE XY (FR): LAISSEZ-PORTER

// DANSESCENEN // AF OG MED ANNE DE
BUCK, AIRELLE CAEN, DENIS DULON,
MAHMOUD LOUERTANI, MIKIS MINIER-MAT-
SAKIS & ABDELIAZIDE SENHADJI
// ARR. AF KIT // 25. - 28. JUNI

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER (MA): TAOUB

// AF OG MED AURÉLIE BORY // ARR. AF KIT I
FORBINDELSE MED IMAGES OF THE MIDDLE EAST
// 12. AUGUST - 20. SEPTEMBER



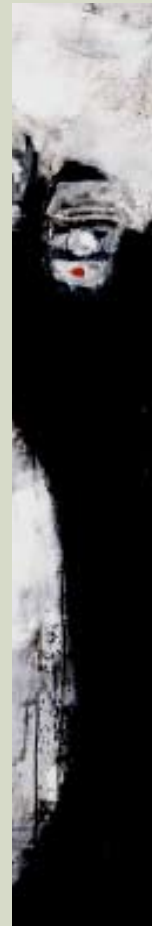
CHIPOLATAS (UK) // ÅRHUS FESTUGE

Efter flere år i pop-duoen Souvenirs og to somre med Cirkus Charlie iscenesætter Nils Torp i sommeren **2006** revyen **CHRISTIAN DEN FJERDES ELSKERINDER** på Nørlund Slot ved Rold Skov i Nordjylland med blandt andet komikerparret Kofoed & Netterstrøm samt gøgleren Gugge. Revyen tager afsæt i, at kongen fik 23 børn med to koner og tre elskerinder.¹⁰³ Året efter gentages konceptet med forestillingen **CHRISTIAN DEN XII & PIGERNE FRA MARS**, som foregår i Danmark år 2202, hvor Christian den XII sidder på Nørlund Slot da et rumskib lander i baghaven fyldt med piger fra Mars, som er kommet for at hjælpe verden.¹⁰⁴ I 2007 rykker holdet til Nordkraft i Ålborg, og bidrager til sommerunderholdningen ved at forny revy-genren i forestillingen **SMUGKIG**, som er en blanding af sange, gøgl, komik og sågar en nøgendanserinde.¹⁰⁵

Samme sommer præsenterer **CIKAROS** (tidligere omtalte første årgang af andenårs artistelever fra Artistlinien) forestillingen Cikaros med produktionsstøtte fra den tværkunstneriske pulje. Rammen for forestillingen er et dukkeværksted, hvor vi møder en dukkemager, hvis drøm er at skabe en dukke, der kan flyve. Da han er blevet gammel, opgiver han sin drøm. De fem dukker han allerede har skabt,

ser at deres mester er ulykkelig og beslutter sig i fællesskab, at de vil prøve om de kan flyve og gøre deres mester glad igen. Med brug af eventyrets virkemidler blandet med nycirkusstilen som udtryksform, skaber Cikaros et drømmespil, der sprænger rammerne for hvad teatret kan.¹⁰⁶

I oktober 2006 har Teatret med Hans Rønne premiere på klovneforestillingen **AUGUST**, hvor fire fåmælte August-figurer sendes ind på den mørke, tomme scene med det ene sårbare ærinde: At være til stede! AUGUST tager udgangspunkt i mødet mellem mennesker. Hver gang vi nærmer os et andet menneske rummer det nemlig mulighed for en ny begyndelse – men desværre også risiko for en smertelig afvisning. På deres vej scenen rundt viser klovnerne os således glimt af den virkelighed, vi alle bakser med. Vores glæde og begejstring. Vores undren. Vores angst. Vores vrede. Vores forventninger og bange anelser. Vores sejre og nederlag. Vores spirende erkendelse. Figurerne siger ikke alverden, men lader musikken, bevægelserne og stilheden tale for at give plads til beskuernes egne associationer.¹⁰⁷ Forestillingen turnerer flittigt og succesfuldt de følgende år og modtager endda en Reumert for Årets Store Lille Forestilling i 2007.





KITT JOHNSON X-ACT: ABER DABEI. EN BAGATEL FOR TO
 // FESTSALEN, ST. KANNIKESTRÆDE 19, KØBENHAVN //
 MEDVIRKENDE: SAMUEL GUSTAVSSON // ISCENESÆTTELSE:
 KITT JOHNSON // PREMIERE 19. APRIL 2007 // EFTERFØLGENDE TURNÉ

NY CIRKUS SEMINAR 2007:
NEW CIRCUS: TEXT & TRICKS
 // KØBENHAVNS UNIVERSITET,
 AMAGER // ARRANGERET AF:
 KØBENHAVNS INTERNATIONALE
 TEATER & KØBENHAVNS UNIVERSITET
 // OPLÆGSHOLDERE: GERT BALLING,
 PH.D (DK), JEAN-MICHEL GUY,
 CIRKUSFORSKER (FR), NINA LARISSA
 BASSETT, INSTRUKTØR OG
 DRAMATURG, TEATERKUNST (DK),
 DANIELE FINZI PASCA, INSTRUKTØR,
 TEATRO SUNIL (IT/CH), VALERIA
 CAMPO, INSTRUKTØR, NATIONAL
 INSTITUTE OF CIRCUS ARTS (AU),
 UTE CLASSEN, KULTURMANAGER,
 KULTURMANAGEMENT (DE), CLAUDIUS
 BENSCH, INSTRUKTØR, CIRCUS
 QUANTENSCHAUM (DE) // PREPREMI-
 ERE PÅ ROYAL BONES' FUSK & KITT
 JOHNSON X-ACT: ABER DABEI //
 12. - 14. APRIL



ROYAL BONES: FUSK // KRONBORG SLOT, HELSINGØR, 7. - 19. AUGUST //
 PRODUKTION: ORION TEATERN // MEDVIRKENDE: CAMILA SARRAZIN, RASMUS
 AITOUANOV, LARS GREGERSEN, MILLE LUNDØT, JOSEPHINE WULFF & KENNETH
 HARRISON // INSTRUKTION: LARS RUDOLFSSON // MUSIK: HANNES ALLIANCE V.
 HANNE RAFFENSDØE, HENRIETTE GROTH, MAJJA ROMM & JOHAN SEGERBERG //
 STØTTET AF SCENEKUNSTRADETS TVÆRKUNSTNERISKE PULJE // PREMIERE PÅ
 ORION TEATERN, STOCKHOLM, SEP. 2006. EN MÅNEDS EFTERFØLGENDE
 SPILLEPERIODE // APR. AF KIT: KRONBORG SLOT, HELSINGØR //
 7. - 19. AUGUST OG ALTSTADTHERBST FESTIVAL (DUSSELDORF) I SEPTEMBER
 OG TRAFØ (BUDAPEST) I OKTOBER

19. MARTS: FORSLAG TIL EN ARTISTUDDANNELSE I KØBENHAVN // KØBENHAVNS KOMMUNES BØRNE- OG UNGDOMSFORVALTNING SAMT KULTUR- OG FRITIDS-FORVALTNINGEN HENVENDER SIG TIL UNDERVISNINGS- OG KULTURMINISTERIET MED ET FORSLAG, DER SIGTER MOD EN GODKENDELSE OG DRØFTELSE AF AFTALE SAMT DRIFTSBETINGELSER OG SU-BERETTIGELSE FOR EN ARTISTUDDANNELSE

Københavns Kommunes Børne- og Ungdomsforvaltning samt Kultur og Fritidsforvaltningen henvender sig i marts **2007** til Undervisningsministeriet og Kulturministeriet med et skriftligt **FORSLAG TIL EN ARTISTUDDANNELSE** i Danmark placeret i København med henblik på at bidrage til udviklingen af kunstformen Nycirkus i Danmark.¹⁰⁸ Forslaget beskriver en artistuddannelse i Danmark, hvor formålet er at give deltagerne mulighed for at erhverve sig viden og færdigheder inden for kunstarten Nycirkus med henblik på at kvalificere sig til formidlere, undervisere eller ensembleartister eller til optagelse på en højere solistskole i udlandet.¹⁰⁹ Henvendelsen sigter mod en godkendelse og drøftelse af aftale samt driftsbetingelser¹¹⁰ og SU-berettigelse. Kulturministeren svarer prompte på begge parter vegne med en tilkendegivelse om, at man pt. ikke mener, at der er behov for en sådan uddannelse. Kulturministerens afvisning giver anledning til, at ny cirkus miljøet igangsætter en proces for at rette op på den tydeligvis manglende viden ved at skabe synlighed og dokumentation på området.¹¹¹

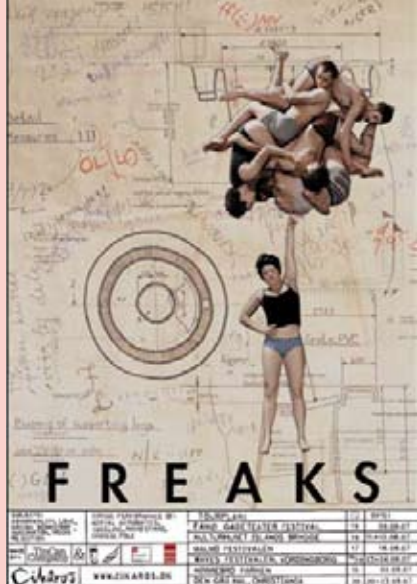
I april er Kitt Johnson X-act igen aktuel, denne gang med Samuel Gustavsson i forestillingen **ABER DABEI. EN BAGATEL FOR TO**. I et bibliotek fra det 20. århundrede leder Gustavsson efter meningen med livet. Aber Dabei er den lille usikkerhed der får ham til at søge videre. Bibliotekets bøger er firesprogede, realistiske som urealistiske, faglige som ufaglige, kanoniserede som ukanoniserede. Alle rummer de en flig af mening, der dog i sammenhængen har tendens til at antage absurde dimensioner.¹¹² Jongløren Samuel Gustavsson er en herlig kropskunstner som bibliotekar i Kitt Johnsons nycirkus-inspirerede forestilling. Vi kender det nok alle sammen. Bedst som man er i gang med noget, bliver man distraheret og ledt ud på et sidespor. Sådan går det også

hele tiden for den kejtede, distræte og drømmende bibliotekar alias den herlige svenske jonglør og performer Samuel Gustavsson i Kitt Johnsons nye kreation »Aber Dabei – en bagatel for to«. En forestilling, som flirter med nycirkusgenren i sin blanding af poesi og kropssækvilibristiske gags.¹¹³

Næsten samtidig forløber seminaret **NY CIRKUS: TEXT & TRICKS**, hvor blandt andet iscenesætteren Daniel Finzi Pasca fortæller om sin måde at arbejde med manuskript på, når han iscenesætter ny cirkus – både når det gælder det store canadiske kompagni Cirque Eloize og åbningsbegivenheden ved OL i Torino. På samme seminar fortæller franske Jean-Michel Guy om sit arbejde med tekst, dramaturgi og ny cirkus.¹¹⁴ På seminaret rejses og forsøges besvaret spørgsmål af både danske og udenlandske kunstnere og teoretikere, som arbejder med udviklingen af dramatik for ny cirkus eller på anden måde involverer den skrevne tekst i arbejdet med fysisk scenekunst.¹¹⁵ I forbindelse med seminariet vises forestillingen Taïteul af Jean-Michel Guy, og der holdes prepremiere på Royal Bones' Fusk & Kitt Johnsons 'Aber Dabei'. At bruge tekst i skabelsen af ny cirkus produktioner inspirerer Lars Gregersen til at arbejde med myten om Sisyfos (se senere).

Det bliver sommer, og det dansk/svenske ny cirkus kompagni Royal Bones, der i den foregående sæson har skabt forestillingen **FUSK** på Orion Teatern i Stockholm instrueret af Lars Rudolfsson, spiller – inviteret af Københavns Internationale Teater – i forbindelse med Hamlet sommer festival på Kronborg Slot. Forestillingen, der er støttet af Scenekunstudvalgets tværkunstneriske pulje, er en tour de force af billeder og stemninger i dels et dystert gotisk univers, og dels bizarre fortællinger med fantastisk musik af bandet Hannes Alliance, der er blevet en fast del af





CIKAROS & TINCANCOMPANY: FREAKS 2007/2008

// MEDVIRKENDE: LEO SICARD, SIGNE LØVE ANDERSKOV, GRY LAMBERTSEN, CAMILLA BECKER MADSEN, MICHEL VAN LEEUWEN & RUNE ANDERSEN // INSTRUKTION: MIKALA BJARNOV LAGE & MALTE CLAUDIO LIND
 // SET DESIGN: LINA B. FRANK & HELENE NYMANN // KOSTUMER: LINE B. FRANK // MUSIK: SIMON JACOB ERIKSEN, ANDERS BO ERIKSEN & MORTEN ROTHBERG // PRODUKTION: MAIKEN BRUUN-AAMODT
 // PREMIERE AUGUST



CANTABILE 2: BYCIRKUS BERSERK // NORDHAVNEN/FRIHAVNEN, KØBENHAVN
 // MEDVIRKENDE: LAURA DE LAGILLARDAIE, OLIVIER BRANDICOURT, SIRI HAFF ANDERSEN, ANDERS ASTRUP JENSEN, NINA MATTHIS, SAMUEL GUSTAVSSON & MICHAEL SØEBORG // INSTRUKTION: NULLO FACCHINI // SCENE: KRISTIAN KNUDSEN // LYS: KIM ROSTGAARD // MUSIK: DUNK/CIRCUS BUKOWSKI
 // 1. – 14. SEPTEMBER



BLOK 12, SPØR 13 // AFUKS 2.ÅRS ARTIST-ELEVERS AFGANGSFØRESTILLING // INSTRUKTION: RIKKE SKYTTE // MEDVIRKENDE: LASSE KNUDSEN, ALLAN HANSEN, ANDERS SKAT HENNINGSEN, ARON GUSTAVSSON, LINE PALLISGÅRD, SIGNE ERBO, SOPHIE ELISABETH CHRISTENSEN, SOFIE SØNDERGÅRD, LINN BRODÉN, ELLEN SØDERHULT, MAJA NIELSSON & LALLA LACOUR



VILLE WALO & KALLE HAKKARAINEN (FI): VENTESALEN // ARR. AF KIT PÅ DANSESCENEN 17. – 19. AUGUST
 // ÅRHUS FESTUGE



CHRISTIAN DEN XII & PIGERNE FRA MARS

// SOMMERUNDERHOLDNING PÅ NØRLUND SLOT VED ROLD SKOV, NORDJYLLAND // ISCENESÆTTER: NILS TORP (SOUVENIRS) // MEDVIRKENDE: GUGGE (GØGL), SOFIE BONDE (SOUVENIRS), JANNE KOFOED, ALICE ØPPELSTRUP (NØGENDANS OG HESTEDRESSUR), DANNIE DRUEHYLD, SEBASTIAN DANBÆK (CIRKUSARTIST), OG EN HØNE // LYS & SCENOGRAFI: CLAUS HVASS // MUSIK: SOUVENIRS BAND
 // 17. – 27. MAJ

WAVES – NY CIRKUS // CANTABILE 2, VORDINGBORG
 // OPTREDENDE NY CIRKUS: KOMPAGNIE: CANTABILE 2: BYCIRKUS BERSERK (DK), PHILIPPE GENTY: LA FIN DES TERRES (FR), COMPAGNIE MALABAR: HELOS II (FR), KITT JOHNSON X-ACT: ABER DABEI (DK), GRUPO PUJAI: K@OSMOS (ES), O ULTIMO MOMENTO: VOAR – CONTIGO (PT), WALO & HAKKARAINEN: DISCUSSIONS (FI), CIKAROS & TINCANCOMPANY: FREAKS (DK), SOFIE KROGH TEATER (DK), LA GUARDIA FLAMENCA (BE), HERFRA OG TIL HIMLEN (DK), WAVES OFF: TEATRO LUNATICO (IT), LYRISQUE (CA), DJUGGLEDY (DE) & FEEL GOOD THEATRE
 // 18. – 25. AUGUST



2007

kompaniet.¹¹⁶ Det er på ingen måde Hamlet, der er det vigtige i FUSK. Det er derimod, udover musikken, de fabulerende og legende cirkusartister, der i forskellige artistiske optrin og melankolske kropsbilleder fortæller om kærlighed, magt, ensomhed, lykke og det absurde ved livet – ”der er et eller andet, der ikke stemmer”, som sangen, der indleder forestillingen, siger det. De danske artister snoer sig i sensuelle bevægelser op omkring et tungt, rødt klæde, danser finurligt på line eller mørkt flamenco med høje armløft og en stolt hals. Og de triller med tøndebånd til lyden af en melodica eller klovner rundt på en hoppende vaskemaskine. En spinkel pigeskikkelse slår knuder på ryggen til en stille sang om: ”tusind ord for korte snor”. Til sidst forelsker to trapezkunstnere sig i hinanden i en smidig luftkoreografi. De holder af og i hinanden – med fingre, hænder, arme, lår og knæhaser. Løfter og glider med hinanden rundt i en cirkelbevægelse badet i rødt, blødt lys.¹¹⁷ Forestillingen turnerer med succes, men må lægges ned på grund af besværligheder knyttet til de omfattende tekniske krav. Kompagniet fortsætter med at eksistere og barsler med en ny forestilling til sæsonen 2010 (se senere).¹¹⁸

I august i Vordingborg afholdes **WAVES** Festival 2007 med fokus på ny cirkus arrangeret af Cantabile 2. Det er et spektakulært og ambitiøst program, hvor internationale grupper giver deres bud på tendenserne i ny cirkus: en teater- og cirkusekspllosion med noget for enhver smag. Herudover foregår Waves OFF, som er en række gadeforestillinger, hvor mimikere, jonglører, akrobater, tryllekunstnere og musikere fra hele Europa indtager hovedgaden, pladser og torve inviteret af Waves, men lønnet af festivalens publikum, når hatten går rundt.¹¹⁹

Sensommeren oprinder og i september indtager Cantabile 2 Frihavnen med forestillingen **BYCIRKUS BERSERK**, som er et teatralisk ny cirkus digt om byens mørke side med udgangspunkt i karakterer fra Charles Bukowskis forfatterskab. Forestillingen præsenterer fræsende biler, barske kvinder, alkoholikere, adrætte artister og sølle randeksistenser i denne fabel om byens liv og rum. [...] En koleriker i trampolin, en forknyt mand, der danser med en amputeret mannequin-dukke, et opstemt avisbud, dans på røde olietønder og andre figurer tegner et billede af storbyens skæve eksistenser.¹²⁰ Forestillingen er skabt til det pågældende (by)rum, og som iscenesætter har Nullo Facchini skabt en totalperformance, hvor oplevelsen allerede starter, når publikum stiger ombord på havnerundfartøjet ved Isbjørnen på Langelinie, som derefter fragter publikum til den egentlige scene yderst på en af Frihavnens moler i havnevarterernes betonødemarker og mellem containerne under højbanen. Scenen er en asfalteret kajplads, hvor biler suser ind og afleverer mere eller mindre absurde og forslåede eksistenser. Forestillingens bogstavelige højdepunkt foregår midt på siloens lodrette væg: Stående vandret ud fra væggen i hver sin line, 40 meter fra toppen såvel som fra jorden, udfører tre af performerne en art akrobatisk pas-de-trois af spring og saltoer, mens bandet nede i containeren med Bukowskis ord synger sig »halvvejs i himlen og halvvejs med det ene ben på jorden«. ¹²¹

I sæsonen 2007/2008 er Cikaros & TinCanCompany klar med **FREAKS**, som er fortællingen om et omrejsende freakshow. En sen aften bryder et stormvejr løs, og gruppen må søge ly for regnen et sted mellem virkelighed og drøm. Mens stormen stiger i styrke, udfolder der sig et bizart og magisk univers, fyldt med slangemennesker og sabelslugere, knivkastere og kanonkonger, akrobater og fakirer, dværge,



2007



ACROBAT (AU): SMALLER/POORER/CHEAPER
 // REMISEN BAVNEHØJ // AF OG MED SIMON
 YATES, JO-ANN LANCASTER & MOZES
 // ARR. AF KIT // 2. – 6. AUGUST



KØBENHAVNS KOMMUNE BEVILLIGER 25 MIO. KR. TIL AFUK
 TIL ISTANDSÆTTELSE AF DE GAMLE SPORVOGNSREMISER PÅ
 ENGHAVEVEJ 82B

RE:NEW // DIGITAL ARTS FESTIVAL. KØBENHAVN
 // KOMPONISTER: GUDNI FRANZSON, LARS
 GRAUGAARD, KRISTOFFER JENSEN, NIS EIK HOVE-
 MADSEN, LAURENT 'SAXI' GERORGES (DK) & RUNE
 SØCHTING // ARTISTER: AGNES BRUN (LUFTARTIST,
 FR), JEROME THOMAS (JONGLØR, FR), HYACINTHE
 RESCH (GERMAN WHEEL, FR), JOEL SYTY, M. FISCHER
 (FR) // 28. OG 30. AUGUST: DGI BYEN, 31. AUGUST:
 PLEX OG 24. MAJ 2008: Huset I MAGSTRÆDE

NEW NORDIC CIRCUS NETWORK
 // CIRKUS CIRKÖR (SE): KØBENHAVNS
 INTERNATIONALE TEATER (DK);
 SIRKUNST N, NETTVERK FOR NYSIR-
 KUS I NORGE (NO) SAMT THE FINNISH
 CIRCUS INFORMATION CENTRE &
 CIRKO CENTRE FOR NEW CIRKUS
 (FI) // STØTTET AF KULTURKONTAKT
 NORD

CIRQUE (CL/FR): DEN KANTEDE HORIZONT //
 KASTRUP FORT // AF UELI HIRZEL // MED HECTOR
 HUGO CALDERON, EDUARDO SAEZ SILVA, PAULA
 ALEJANDRA RIQUELME, PAULA ANDREA ORTIZ &
 CHRISTIAN ANDRES GARIN // ARR. AF KIT
 // 12. – 16. AUGUST

siamesiske tvillinger og mange andre. Med inspiration fra blandt andet Fellinis "La Strada" og den gamle sort-hvide kultfilm "Freaks", føres de gamle cirkusfortællinger videre og skaber en historie, hvor det traditionelle og det moderne smelter sammen til en universel fortælling om at finde sin plads i livet. Freaks bearbejder den gamle fascination af det abnorme og skæve og sætter fokus på nutidens freaks. Hvem bestemmer hvor normalt, det normale skal være, og hvem stopper legen, før det gør ondt? Freaks kombinerer det visuelle med det dramatiske i en rå blanding af dydborende karaktertegninger og cirkusteknisk formåen på allerhøjeste niveau. I et moderne scenesprog af legende artisteri og nervepirrende cirkuskunst, udfordres vores opfattelser af normalitet, når det groteske og deforme stilles op som spejl for vores indre fejl og mangler.¹²³

Samme år bærer **AKADEMIET FOR UTÆMMET KREATIVTETS** ukuelige og ihærdige bestræbelser på at udvide rammerne fra de eksisterende på Kigkurren frugt, da Københavns Kommune vælger at finansieres istandsættelsen af de gamle sporvognsremiser på Enghavevej 82B i Københavns Sydhavn, hvor artisterne flytter ind som de første.¹²⁴ Og i april 2008 modtager AFUKs Artistlinie endnu en anerkendelse i kraft af optagelse som fuldgældigt medlem af den europæiske føderation af cirkusskoler Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles (FEDEC).¹²⁵

Københavns Internationale Teater er med til at stifte **NEW NORDIC CIRCUS NETWORK** mellem cirkusorganisationer i Skandinavien som et udviklingsprogram for ny cirkus. Det overordnede mål er at udvikle et støttende og aktivt nordisk

netværk af kunstnere, selskaber, producenter, kommentatorer, anmeldere, institutioner, scener osv. med henblik på at forbedre vilkårene og mulighederne for ny cirkus i de nordiske lande. Aktiviteterne omfatter blandt andet kvartalsvise nyhedsbreve, Juggling the Arts, samarbejde med Circostrada og deltagelse i disses aktiviteter samt udgivelse af engelsksprogede publikationer. Det igangværende netværksprojekt Juggling the Arts inviterer unge cirkusartister fra hvert land til kunstneriske laboratorier, der finder sted blandt andet i Stockholm i november 2008, hvor Kitt Johnson sammen med Tilde Bjørfors og Jean-Michel Guy fungerer som mentorer, og Mille Lundt er udvalgt som dansk kunstner til at arbejde med sit aktuelle projekt Somewhere/Nowhere (se senere). Resultaterne af laboratoriets arbejde kan senere ses på turné på nordiske festivaler.¹²⁶

I forbindelse med Digital Arts Festival i sensommeren udfolder seks mandlige komponister sig i projektet **RE:NEW**, der afsøger nye kunstneriske muligheder opstået med de seneste fremskridt indenfor digital teknologi i forhold til ny cirkus. Et af projektmålene er at ny cirkus og digitale kunstnere kan anvende den seneste forskning indenfor interaktionsteknologien embodied cognition til konkrete, udtryksfulde og nyskabende kunstneriske konstellationer.¹²⁷



PERFORMERS HOUSE: HØJSKOLEN FOR MUSIK, DANS OG TEATER OPRETTER KURSUS I NYCIRKUS OG PERFORMANCE



3. APRIL: AFUK OPTAGET OG ANERKENDT SOM FULDGYLDIGT MEDLEM AF FEDERATION EUROPEENNE DES ÉCOLES DE CIRQUE PROFESSIONNELLES (FEDEC)



DANSK ARTIST FORBUND
TAGER INITIATIV TIL EN MØDERÆKKE VEDR. UDDANNELSE PÅ NY CIRKUS OMRÅDET SAMT UDVEKSLING AF IDÉER OG VISIONER

Rapport på baggrund af

Ny Cirkus Ny Kunst

et seminar om Ny Cirkus som scenekunst med stort potentiale

Akademiet for Utæmmet Kreativitet, 15. & 16. maj 2008

Arrangeret af:
Dansk Artist Forbund
Akademiet for Utæmmet Kreativitet
Københavns Internationale Teater

med støtte fra Københavns Kommune

NY CIRKUS NY KUNST. ET SEMINAR OM NY CIRKUS SOM SCENEKUNST MED STORT POTENTIALE //
AKADEMIET FOR UTÆMMET KREATIVITET, ENGHAVEVEJ 82 B // ARRANGØRER: DANSK ARTIST FORBUND,
AKADEMIET FOR UTÆMMET KREATIVITET & KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER // OPLÆGSHOLDERE:
BJARNE FEY (BYRÅDSMEDLEM, KØBENHAVNS KOMMUNE), JAKOB STEEN OLSEN (TEATERREDAKTØR,
BERLINGSKE TIDENDE), JØRGEN CARLSLUND (KUNSTNERISK LEDER, CORONA LA BALANCE), LARS
GREGERSEN (ARTIST, TEATRO GLIMT), LENA BRØSTRØM DIDERIKSEN (FORMAND, DANSK ARTIST
FORBUND), MARTIN TULINIUS (TEATERDIREKTØR, KALEIDOSKOP), MIKKEL HARDER MUNCK-HANSEN
(FORMAND, KUNSTRÅDETS SCENEKUNSTUDVALG), TREVOR DAVIES (KUNSTNERISK LEDELSE, KIT)
// 15. – 16. MAJ

2008

I december tager **DANSK ARTIST FORBUND** initiativ til at samle de igangsættende kræfter indenfor uddannelse på cirkus og ny cirkus området til møde. Intentionen er at udveksle viden og visioner for uddannelsesmæssige tiltag, for initiativer for et levende miljø for artister samt forventninger og idéer til jobs og scener på ny cirkus området foruden at samle idéer til det seminar, der i foråret **2008** sætter fokus på artistuddannelse og ny cirkus i det hele taget.¹²⁸ På mødet deltager Dansk Artist Forbund, Performers House, VIA University College, Akademiet for Utæmmet Kreativitet, Københavns Internationale Teater, Odsherred Teaterskole og Cantabile 2 i [den engagerede og opildnede debat](#).¹²⁹ Et par måneder senere mødes man hos Performers House i Silkeborg, og i oktober 2008 afholdes første møde i det nydannede Netværk for ny cirkus, hvor yderligere udveksling af nyheder og information og diskussion af idéer og tiltag finder sted parterne imellem.¹³⁰ Det løbende samarbejde mellem Dansk Artist Forbund, Akademiet for Utæmmet Kreativitet & Københavns Internationale Teater om at skabe øget fokus på ny cirkus som scenekunstform fører blandt andet til afholdelse af seminariet **NY CIRKUS NY KUNST** i maj 2008 om ny cirkus som scenekunst. Seminaret samler politiske og uddannelsesmæssige erfaringer fra en bred vifte af aktører i den danske artist- og scenekunstverden, ligesom der hentes inspiration og viden fra bl.a. Sverige, til en afdækning af Ny Cirkus' potentiale for samfunds- og kulturlivet.¹³¹ Oplæggene drejer sig om ny cirkus som scenekunstform på linie med teater og dans, om støttemuligheder, om ny cirkus' mulighed for at inspirere og udfordre iscenesættelse, koreografer og teatre, om uddannelses- og arbejdsvilkår herunder om behovet for en dansk anerkendt kunstuddannelse for den skabende artist, om ny cirkus og kulturpolitik i europæisk perspektiv, og om hvilke udviklingsmuligheder dansk ny cirkus har internationalt. I forlængelse

af seminariet etableres en netværksgruppe, der bliver tilkendegivet intentioner om fortsat samarbejde og satsning på området samt udarbejdet en rapport over oplægsholdernes bidrag, som distribueres i netværket samt til eksterne og politiske interessenter.

En ny aktør i ny cirkus miljøet er **HØJSKOLEN PERFORMERS HOUSE**, som grundlægges i 2007 med lange og korte kurser samt korterevarende sommerkurser ud fra en profil fokuseret omkring musik, teater og dans. Fra efteråret 2008 udvider højskolen med en linie indenfor ny cirkus. På kurset 'Nycirkus – og performance' arbejdes der [med de klassiske cirkusdiscipliner akrobatik, luftakrobatik, jonglering, balance og klovn](#). Men for en moderne cirkusartist er det ikke nok blot at være teknisk dygtig. I nycirkus er det performative lige så vigtigt som teknikken. Derfor vil du både gennem undervisningen og projekterne blive udfordret som skabende artist og performer. For nycirkusartisten er det vigtigt at være bredt funderet, idet man ofte vil indgå i flere sammenhænge end i sit eget nummer. Derfor arbejder vi, på Performers House, ofte på tværs af linjerne så både musikere, dansere, skuespillere og cirkusartister indgår i en samlet helhed. Det er bl.a. dette cross-over med de andre linjer der gør Performers House til det helt perfekte sted at lave nycirkus. [...] En vigtig del af undervisningen er at give dig forskellige teknikker til, hvordan du arbejder med din krop, din skaberevne og dit kunstneriske udtryk.¹³² Forløbet sigter mod at forbedre dine chancer for optagelse på en formel cirkusuddannelse i udlandet eller til videre træning på danske skoler.¹³³ Performers House samarbejder aktuelt med Via University College om etablering af en professionsuddannelse i ny cirkus indenfor Faculty of Performing Art med forventet opstart 1. februar 2009.¹³⁴





SMUGKIG // NORDKRAFT, ÅLBORG // MEDVIRKENDE: GUGGE, JANNE KOFOED, MARIE NETTERSTRØM, ALICE OPPELSTRUP & SOFIE BONDE // 23. JULI – 2. AUGUST

2. JULI: **KULTURMINISTERIET** BEVILLIGER EKSTRAORDINÆRT
1. MIO KR. TIL AKTIVITETER, DER SKAL FREMME
INFORMATION OG FORMIDLING OM NY CIRKUS I DANMARK

SCENEKUNSTENS UDVIKLINGSCENTER,
ODSHERRED TEATERSKOLE BARSLER
MED NYE KURSER INDENFOR NY CIRKUS



CIRCLE AROUND // STØTTET AF EU CULTURE 2007 //
PARTNERE: HALLES DE SCHAARBEEK/BRUXELLES, TRÁFO/
BUDAPEST, LES MIGRATEURS/STRASBOURG OG KØBENHAVNS
INTERNATIONALE TEATER/KØBENHAVN // MARTS: WORKSHOP
I LUFTDANS VED ERIC LECOMTE & ODILE GHEYSENS I
BRUXELLES // DANSK DELTAGELSE AF CAMILLA BECKER
(LUFT), ANDERS ASTRUP (LUFT) & ESTHER WROBEL (DANSER)
// JUNI: OPFØLGENDE MASTERCLASS I LUFTDANS VED ERIC
LECOMTE & ODILE GHEYSENS UDENDØRS I ØRESTAD NORD/
KØBENHAVN // DANSK DELTAGELSE AF ESTHER WROBEL
(DANSER) & JOHANNE BRO (DANSER) // OKTOBER:
MASTERCLASS I JONGLERING/OBJEKTMANIPULATION/
SCENOGRAPHI VED JANI NUUTINEN I BUDAPEST
// DANSK DELTAGELSE AF KASPER JENSEN (JONGLØR)
OG GITTE KIELBERG (DANSER/SKUESPILLER)

Også **SCENEKUNSTENS UDVIKLINGSCENTER, ODSHERRED TEATERSKOLE** barsler med nye kurser indenfor ny cirkus. Scenekunstens Udviklingscenter, Odsherred Teaterskole er en selvejende institution under Kulturministeriet, der har til opgave at sikre udvikling og uddannelse for alle faggrupper indenfor teater og dans med særligt fokus på det professionelle scenekunstmråde for børn og unge. Udviklingscentret skal bidrage til stadig højnelse af kvaliteten i scenekunsten og kan i denne forbindelse indsamle og formidle viden på området. Centret har gennem de sidste 12 år udviklet sig til at være et såvel nationalt som internationalt center for udvikling af scene-kunsten, kunstneriske og kulturelle processer, samt forskning og vidensopsamling. I september 2008 starter Scenekunstens Udviklingscenter diplomuddannelsen Kulturformidler i samarbejde med Kulturministeriet efterfulgt af Kunst og Kulturlærdiplomuddannelsen. Scenekunstens Udviklingscenter forventer i løbet af de næste par år at søsætte yderligere ti diplomuddannelser – kunstneriske, men også diplomuddannelser, hvor man som kunstner kan lære at bruge sine kompetencer i lærings- og innovationsprocesser. En af de kunstneriske diplomuddannelser, som Scene-kunstens Udviklingscenter planlægger, er en ny cirkus uddannelse, der kan introducere professionelle kunstnere for ny cirkus. Adgangskravet til diplomuddannelserne er enten relevant uddannelse og kunstnerisk erhvervs-erfaring, men optagelse er også mulig på baggrund af kunstnerisk erhvervs-erfaring, således at autodidakte kunstnere får mulighed for at gennemføre uddannelsen med mulighed for at komme videre i uddannelsessystemet for eksempel på masterniveau på universiteterne.¹³⁵

Som en del af sine ny cirkus aktiviteter 2008 indgår Københavns Internationale Teater i samarbejdet **CIRCLE AROUND**,

som er et EUstøttet ny cirkus projekt. Circle Around sætter fokus på et af cirkus' grundprincipper, nemlig manegen og cirklen, og projektet realiseres i et samarbejde mellem Halles de Schaarbeek i Bruxelles, Les Migrateurs i Strasbourg og Trafó i Budapest. Circle Around sigter mod at stimulere skabelsen af ny cirkus forestillinger i telt eller i cirklen samt distribution og turné af disse teltforestillinger, som især på grund af økonomi ofte bliver fravalgt af såvel artister som festivalarrangører og programlæggere. Circle Around består af præsentation af forestillinger med blandt andet Circo Aereo: Jani Nuutinen og fire workshops med forskellige tilgange til emnet cirklen i de deltagende lande.¹³⁶ Første workshop er luftdans varetaget af Eric Lecomte og Odile Gheysens afholdt i Bruxelles i marts med dansk deltagelse af Camilla Becker, Anders Astrup Jensen & Esther Wrobel efterfulgt af mere luftdans – nu udendørs i Ørestad Nord i København i juni med dansk deltagelse af danserne Esther Wrobel og Johanne Bro. I oktober 2008 tilbyder Trafó i Budapest en masterclass i jonglering, objektmanipulation og scenografi med den finske jonglør Jani Nuutinen, hvor jonglør Kasper Jensen og skuespiller/danser/musiker og ´puppeteer´ Gitte Kielberg sammen med kolleger fra Ungarn, Belgien og Frankrig deltager.

I juli bevilliger **KULTURMINISTERIET** ekstraordinært 1. mio. kr. til ny cirkus. Bevillingen er en saltvandsindsprøjtning til at fremme information og formidling af ny cirkus i Danmark, og kan ses som en kompensation for Kunstrådets Scenekunst-udvalgs beslutning om ikke at støtte ny cirkus i indværende periode (2007-2011). Kulturministeriets tilskud er afsat til at kortlægge dansk ny cirkus, oprette en web-portal med information om artister, danske kompagnier, forestillinger og det internationale netværk samt til showcase i forbindelse med de danske teaterforeningers årlige seminar i november 2008.





2008

COMPAGNIE A&O (FR): KAO
 // AF OG MED JOËL COLAS //
 KALEIDOSKOP K2 // ARR. AF
 KIT // 1. - 13. AUGUST

LES COLPOLTEURS (FR): LINEN I SNEEN
 // TELT I BYPARKEN, ØRESTAD CITY //
 AF ANTOINE RIGOT // MED SYV LINEDANSERE
 // ARR. AF KIT // 6. - 10. AUGUST

CIRCO AEREO // JANI NUUTINEN (FI):
 UN CIRQUE PLUS JUSTE // TELT I DET
 KONGELIGE BIBLIOTEKS HAVE
 // ARR. AF KIT // 26. - 30. AUGUST

CIRCA (AU): BY THE LIGHT OF STARS THAT ARE NO LONGER
 // MUSIKTEATRET ALBERTSLUND // AF YARON LIFSCHITZ //
 ARR. AF KIT // 15. - 18. AUGUST

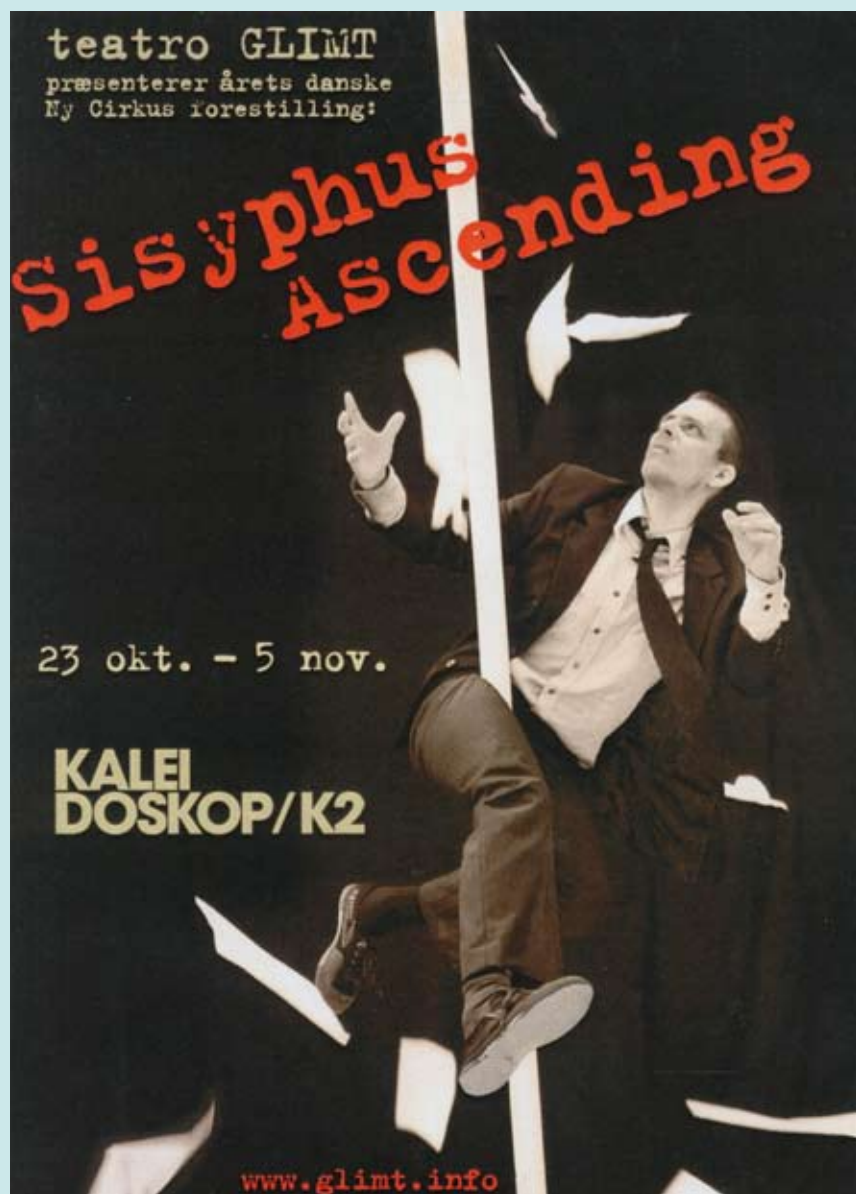
SAMUEL GUSTAVSSON: NIGHT FOR ONE. ET SÆLSOMT JONGLØRDIGT
 HVIS CHAPLIN VAR JONGLØR // DANSESCENEN, KØBENHAVN
 // SKABT AF OG MED SAMUEL GUSTAVSSON // KOSTUME DESIGN:
 SIGNE BECKMANN // ARR. AF KIT // 12. - 14. AUGUST

ACROBAT (AU): SMALLER/POORER/CHEAPER
 // FREDERIKSBERG CAMPUS ATRIUMGÅRD //
 AF OG MED SIMON YATES & JO-ANN LANCASTER //
 ARR. AF KIT // 22. - 27. AUGUST

TEATRO GLIMT: SISYPHUS ASCENDING // KALEIDOSKOP K2, KØBENHAVN // AF OG MED LARS GREGERSEN
 // KOREOGRAFISK RESEARCH: JOHN PAUL ZACCARINI OG CAMILA SARRAZIN // INSTRUKTØR OG
 DRAMATURG: NINA LARISSA BASSETT // MUSIK OG LYD: JOHAN SEGERBERG // MUSIKKONSULENT:
 SAVANNAH AGGER // KONSULENT: KITT JOHNSON // LYSDESIGN: MOGENS KJEMPFF
 // SAMARBEJDSPARTNERE: KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER, MONTHOLON CASTLE, BALTOPPEN
 TEATER // STØTTET AF SCENEKUNSTUDVALGETS TVÆRKUNSTNERISKE PULJE, WILHELM HANSEN FONDEN,
 BG-FONDEN, DAF OG TUBORG FONDET // PREMIERE 23. OKTOBER // EFTERFØLGENDE TURNÉ



ET GLIMT AF EN KABARET: GROTÆSTETIK // KALEIDOSKOP K1 // KUNSTNERISK LEDELSE: TEATRO
 GLIMT: LARS GREGERSEN & CAMILA SARRAZIN // MEDVIRKENDE: MILLE LUNDT, STUART LYNCH, NATHALIA
 HUIDOBRO, HENRIETTE GROTH M.F.L. // KONCEPT: ET TEMA, EN SCENE OG FIRE DAGES FORBEREDELSE //
 STØTTET AF AKTUALITETSPULJEN // INSTRUKTION: RUDI SKOTHEIM-JENSEN (N) // 20. - 21. DECEMBER



Kulturministeriets bevilling dækker ikke produktionsstøtte, men i 2009 gives der mulighed for en 1-årig garantiordning til teaterforeningerne og andre arrangørers indkøb af ny cirkus forestillinger i teatersæson 2009/2010.¹³⁷

Som en del af Københavns Internationale Teaters ny cirkus festival præsenterer Samuel Gustavsson i august soloforestillingen **NIGHT FOR ONE. ET SÆLSOMT JONGLØRDIGT. HVIS CHAPLIN VAR JONGLØR.** De jazzede rytmer, rummets lys, manden i de store bukser, boldene, stavene og kufferten. Alt flyder sammen til ét, skaber insisterende billeder, deler sig igen og bliver til nye billeder og fortællinger. Det er som glimt på en drømmerejse gennem gamle sort/hvid film, varietéer og sidste århundredes store kunstgennembrud. Samuel Gustavsson er en usammenlignelig jonglør og performer. Meget er set før, men Samuel Gustavsson giver det hele et twist, som gør det til hans helt eget. Med enkle greb og lidt trylleri dekonstruerer han jonglørens kontrol, objekter, beherskelse, timing og tricks, så publikum bliver ført helt ind bag de fascinerende optrin. Herinde bag den glitrende facade fortæller han sin ordløse historie med bevægelser, gestik og dybde, som var man vidne til Charlie Chaplin i levende live.¹³⁸

Sideløbende gør Teatro Glimt klar til deres fjerde forestilling: sammen med koreografen John Paul Zaccarini, der blandt andet var med til at skabe Kaleidoskop's og Cirkus Cirkör's Havfruen, har den danske multiartist Lars Gregersen, allieret sig med dramaturgen Nina Larissa Bassett og musikeren Johan Segerberg for at skabe sin egen version af myten om Sisyfos. I oktober har Teatro Glimt premiere på **SISYPHUS ASCENDING**, der er en dansk ny cirkus forestilling om at overvinde gentagelsen. Med elementer af teater, cirkusteknikker, dans og live-musik følger vi historien – og alle spørgs-

målene om hvem Sisyfos var, hvad der gjorde ham til oprører og hvad der skal til for at overvinde gentagelsens monoton.¹³⁹ Der arbejdes ud fra to dogmer: kun brug af cirkusteknik, der udspringer af essensen af forestillingen, og forestillingen skal kunne turnere med fly. Forestillingen, der har været undervejs med research og øveperiode i godt et år, er skabt i samarbejde med Københavns Internationale Teater og Monthelon Castle, hvor holdet var i residence, og Baltoppen Teater, hvor forestillingen blev færdiggjort.¹⁴⁰

Teatro Glimt arbejder desuden på projektet Et Glimt af en Kabaret, der er en eksperimenterende kabaret og ment som et tilbagevendende projekt med hidtil tre planlagte kabareter. Kabareterne skabes af en instruktør og seks performere under kunstnerisk ledelse af Teatro Glimt. De får en scene, fire dage og et specifikt tema til at skabe forestillingen. Første Kabaret kommer til at foregå i starten af december med temaet og titlen **GROTÆSTETIK**, mens anden kabaret i serien er planlagt til marts 2009 med temaet klima med instruktion af Nina Larissa Bassett.¹⁴¹

2009



DYBT INDE OG MEGET LANGT VÆK //
FÅR 302, KØBENHAVN // MEDVIRKENDE:
CAMILLA BECKER, MICHEL VAN
LEEUVEN & BETTY GLOSTED
// INSTRUKTION: STINE EVA JØRGENSEN
// MARTS

SOMEWHERE/NOWHERE
// AF OG MED MILLE
ENGBERG LUNDT //
KOMPONIST: JOHAN
SEGERBERG //
SCENOGRAF: SISSEL ROMME



CANTABILE 2: TIGGEROPERAEN
// KALEIDOSKOP K2, KØBENHAVN //
MEDVIRKENDE ARTISTER: SIRI HAFF
ANDERSEN, SAMUEL GUSTAVSSON,
MARI MÁGI, MICHAEL SØBORG M.F.L. //
INSTRUKTION: NULLO FACCHINI
// KOMPONIST: MARILYN MAZUR //
MUSIKERE: MARILYN MAZUR,
FREDERIK LUNDIN, KRISTER JONSSON,
KLAUS HOVMAN // 12. - 24. JANUAR

Ovenpå succesen med Bycirkus Berserk tager Nullo Facchini atter fat på ny cirkus genren, og i januar **2009** bringer Cantabile 2 John Gays klassiker **TIGGEROPERAEN** ind i et ordløst univers, hvor internationale performere og objekter på Matrix-agtig vis svæver og bevæger sig i slowmotion og ophæver tyngdekraftens love. Kaleidoskop, K2 forvandles til en absurd verden i evigt skiftende perspektiv, hvor publikum færdes frit og Marilyn Mazurs percussive nykomponerede musik spillet på bilvrag og skrald, fuldender en oplevelse i frit fald.¹⁴²

I marts finder to luftartister fra ny cirkus kompagniet Cikaros nye dybder og andre 'højder' i det intime scenerum på Teater Får302 i forestillingen **DYBT INDE OG MEGET LANGT VÆK**, som karakteriseres som et vildfarede ny cirkus eventyr. Udgangspunktet er at skabe et stykke dansk teater, der bruger rum, artisteri og performance, lyd samt dramaturgi på lige fod. Forestillingen handler om identitet og menneskelige relationer; om grænselandet mellem venskab, familie og kærlighedsforhold. To menneskers verden bliver vendt på hovedet, da de pludselig befinder sig i en virkelighed, de hidtil havde oplevet som en historie. Karaktererne baserer sig på fire arketyper: Harlekin og Columbine fra det folkekære

Commedia dell'arte og Hans og Grete fra brødrene Grimm. Historien udspiller sig fra Harlekin og Columbine træder ind i heksens pandekagehus dybt inde i skoven. Der er ingen heks i huset, kun mystiske beskeder på en telefonsvarer. En kvindestemme der fortryller dem og gør dem til fanger. Harlekin og Columbine forsøger af al magt at komme ud af huset og historien. De smelter gradvist, men modvilligt sammen med Hans og Grete og deres historie. Hvor går grænsen, når elskende bliver til søskende og omvendt?¹⁴³

I 2009 er Mille Lundt aktuel med forestillingen **SOMEWHERE /NOWHERE**, som med udgangspunkt i sygdommen anoreksi vil levere en intim forestilling, hvor realiteten er vendt på hovedet, og det fysiske udtryk skal illudere den let svævende tilstand, der opstår ved sult. Forestillingen handler om en ung kvinde, der bor i sin etværelses lejlighed i en storby. Hun mister appetitten på livet og kæmper sit livs værste kamp – mod livet. Hun har tilbøjelighed til at glemme sig selv og i stedet leve sig ind i naboernes hverdag: hun følger lydene og former sin hverdag og rutiner ud fra dem. Hun forlader aldrig sin lejlighed, indtil hun en dag forelsker sig i en nabos stemme, som atter giver hende mod på livet.¹⁴⁴

2010

I **2010** planlægger Teatro Glimt deres femte forestilling: en solo-forestilling af Camila Sarrazin instrueret af Kasper Ravnhøj (Mute-Comp). Forestillingen **TWO FACES** handler om hormonelle påvirkninger, den fysiske forandring og seksualiteten og om begyndelsen af puberteten. Forestillingen vil kredse om overgangen fra barn til voksen: om ikke mere at være en pige, men endnu ikke helt en kvinde.¹⁴⁵

Lyset går langsomt op, og man skimter silhuetten af en vippe, en gyng og et reb, der hænger ned fra loftet. Det er en glemt legeplads, på gyngen sidder en pige og vipper stille. Det er svært at bestemme hendes alder, og som lyset bliver klarere ser vi at legepladsen er i forfald. Den er forladt og halvt ødelagt af slid og alder. Lyset bliver stærkere og får pigens skygge til at tegne sig bag hende. Hun hopper ned og ser forvirret på sin skygge. Den er fordrejet, tvistet ud af figur, og er snart tyk, snart tynd og hun har svært ved at genkende sig selv. Langsomt forstår vi, at det er sådan hun føler: selvom hun ved, hun har ændret sig, kan hun ikke se sig selv i sin krop. Udadtil sikker og flot, men indadtil fyldt med usikkerhed og spørgsmål.¹⁴⁶

Ligeledes i 2010 vil **ROYAL BONES** være aktuel med Det Vi Sang Efter Stormen – en musikalsk fysisk historie om at miste og gen(op)finde. Det er svært at forestille sig, at alt man ejer og har kært bliver revet bort på et øjeblik. For et stort antal mennesker i verden er det den barske virkelighed. Forestillingen er en musikalsk fysisk fortælling over tilstanden af absolut tab, og handler om mennesker, der har mistet mennesker, identitet, redskaber og perspektiv. I et bebyggelsesområde kort tid efter en storm har hærget, og i dette absurde tragikomiske univers gen(op)finder de sig

selv, hinanden og tilværelsen, og bygger – af spredte elementer på scenegulvet – helt konkret et hus i to etager.¹⁴⁷

Samme år kan publikum se frem til atter at opleve Samuel Gustavsson, der denne gang arbejder ud fra fascinationen af kroppens spejlneuroner: For hurtigst muligt at afgøre formålet med en bevægelse aktiveres spejlneuronerne som finder frem til hensigten, udenom fornuften, på 50 millisekunder. Spejlneuronerne får vores muskler til at trække sig sammen og aktiveres ikke blot når vi selv bevæger os, men også når vi ser andre gøre det. Uden at bruge bevidstheden, sammenligner neuronerne bevægelser med tilsvarende bevægelsesmønstre som vi selv har udført engang. Med baggrund i spejlneuronerne funktion, og vores mulighed for gennem synsfornemmelser at få en direkte fysisk oplevelse, udvikles **TWO FEET LEFT AND ONE IS MISSING**. Det er en soloforestilling, hvor 18 jutesække, 3 cykelslanger og 7 hvide ringe danner grundlag for et poetisk puslespil i krydsfeltet mellem dans og objektmanipulation. Forestillingens soloperformer leger med at se hverdagen gennem et mikroskop for fysisk at manifestere og blotlægge kompleksiteten i det hverdagsagtige og det minimale.¹⁴⁸

TWO FEET LEFT AND ONE IS MISSING // PLEX (KBH.), VORDINGBORG TEATER, BÆRUM KULTURHUS (OSLO), TEATER TRE (STOCKHOLM) // MEDVIRKENDE: SAMUEL GUSTAVSSON // KOREOGRAF: NICLAS STUREBERG // MUSIK & LYDE: FREDERIK IVERSEN // LYSDESIGN: TOBIAS STÅL // PREMIERE 12. FEBRUAR // EFTERFØLGENDE TURNÉ

ROYAL BONES: DET VI SANG EFTER STORMEN // TEATRET PLEX, KØBENHAVN // SCENESÆTTER/INSTRUKTØR/KOREOGRAF: PETREA SØE // MEDVIRKENDE: LARS GREGERSEN, JOSEPHINE WULF RANDRUP, CAMILA SARRAZIN, LOUIS JAVIER CORDOBA OG MILLE LUNDT // MUSIK: BANDET HANNES ALLIANCE: JOHAN SEGERBERG, HANNE RAFNSØE, HENRIETTE GROTH OG MAJA ROMM

TWO FACES // AF OG MED CAMILA SARRAZIN // INSTRUKTION: KASPER RAVNHØJ // SCENOGRAF: LINE FRANK // KOMPONIST: MAJA ROMM // MUSIK: LARS GREGERSEN // LYSDESIGN: MOGENS KJEMPFF // PREMIERE MARTS 2010 PÅ DANSESCENEN ELLER KALEIDOSKOP // EFTERFØLGENDE TURNÉ

Som kunstform afspejler og reflekterer ny cirkus sin samtid – forholder sig kommenterende til omgivelserne og omstændighederne med kroppen og bevægelserne som det primære materiale. Ny cirkus rummer mulighed for til hver en tid at udfordre sig selv, hinanden og det omkringværende, så lad os se, hvad årene bringer. God fornøjelse.

1 1989: Archaos: The Last Show on Earth. 1990: Archaos: The Last Show on Earth II

2 Archaos. Programmer, anmeldelser og omtale

3 Stiftstidende: 01.10.1995: Pia Richter Jensen: Århuskole vil forny den danske cirkustradition

4 Gøglerkolen i Århus v. Ruth Morell

5 Dansk Artist Forbund (1993): Rapport fra uddannelsesudvalget om forslag til artistuddannelse. p. 9

6 Ibid., p. 7

7 Gøglerkolen i København. Flyer ca. 1991/1992

8 Artisten, april 2001: Artistlinien eksisterer endnu – men hvor længe? Af Bergmann Steen & Stølsvig

9 Gøglerkolen i København. Flyer ca. 1993

10 Dansk Artist Forbund (1993): Rapport fra uddannelsesudvalget om forslag til artistuddannelse. p. 4

11 Kofoed & Netterstrøm fra blaahus.dk

12 Århus Stiftstidende: Kirsten Dahl: maj 2000

13 Frueflæsk & Bøffer v. Berith Nielsen. Medvirkende: Mette Riis, Anne Mette Jeppesen, Ingela Søderlund, Berith Nielsen, Birgitte Storm Andersen og senere Trille Lucassen, Christina Mcquan, Mette Høj m.fl.

14 fruene.dk

15 ½ pingvin med pomfritter v. AnneSophie Bergmann Steen

16 latenightgallashow.dk

17 Artisten: april 2001: Artistlinien eksisterer endnu – men hvor længe? Af Bergmann Steen & Stølsvig

18 Vattenfestivalen i Stockholm v. Karl Kristian Stets Hilden

19 Klovne- & Artistskolen. Informationsmateriale

20 Ibid., samt notat om forhistorie, profil mm.

21 Akademiet For Utæmmet Kreativitet: Artistlinien. Flyer ca. 1999/2000

22 Acid Cirq. Ansøgning om støtte til Københavns Kulturfond af Anita Saij

23 Acid Cirq. Flyer

24 Dance Lab. Præsentationsmateriale

25 Midi Libre: juni 1997: Gérard Mayen: Nocture inferno

26 Süddeutsche Zeitung: 03.07.1997: Karl Foster: Höllische Artistik

27 Circo Metropolitane v. Lars Gregersen

28 cirkusteatret.dk

29 Nova Exit: En cirkofoni for de vilde, vågne og voksne v. AnneSophie Bergmann Steen

30 Socialisten: 11.09.1998: Klaus Tornbjerg: Elektrisk cirkus

31 Berlingske Tidende: 09.09.1998: Camilla Kjærsgaard: Talent i telt

32 Nova Exit. Notat

33 Limelight of Fire. Pressemateriale

34 Artistlinien v. AnneSophie Bergmann Steen

35 Artisten: april 2001: Artistlinien eksisterer endnu – men hvor længe? Af Bergmann Steen & Stølsvig

36 Den Nordiske Cirkusskole v. AnneSophie Bergmann Steen

37 Information: 11.12.1999: Berit Mühlhausen: Gøgl i byen: Ny-cirkus med nerve

38 Seminar: Cirkus. Teaterform, kulturudtryk og livsform. kit.dk

39 Marie Honoré: baggrunden for Nova Exit i Kanonhallen

40 Nova Exit: Apropos. Baggrundsmateriale

41 Kulturhus Århus 10 års jubilæumsskrift

42 Århus Festuge: gæstespil v. Malco Oliveros. Der findes pt. ingen optegnelse over Festugens gæstespil, så der er usikkerhed om de eksakte årstal

43 False Majeure: The lost dance of the dusty Diva. Program

44 False Majeure v. Lars Gregersen

45 Det Blå Hus v. Ruth Morell

46 blaahus.dk

47 Vil du uddanne dig til artist? Kulturministeriet 2000

48 Narren 2001. Program

49 Ibid.

50 bettynansen.dk

51 Berlingske Tidende: 14.10.2001: Me Lund: Rædslen der forsvandt

52 Nova Exit: Apropos. Flyer

53 Jyllandsposten: 03.12.2001: Henrik Lyding: Nyt dansk cirkusteater

54 Nova Exit: Apropos. Baggrundsmateriale

55 Nova Exit: Apropos. Pressemeddelelse 1. september 2001

56 teatroglimt.jones.dk

57 Narren 2002. Program

58 Kirsten Dahl: Herlig glad og poetisk hyldet til livet.

59 Handlingsplan for Kunstrådet for 2003-2006 p. 4

60 Ibid., p. 13

61 kunst.dk

62 Kunstrådets årsberetning 2006, p. 8

63 Ibid., p. 12

64 licedeluxe.com

65 Teatro Glimt: The Dinner v. Lars Gregersen

66 Gudhjem Netværksscene v. Helene Høm

67 Utæmmet Cirkus Grand Prix. presswire.dk samt AnneSophie Bergmann Steen

68 Morgenavisen Jyllands-Posten: 24.06.2003: Jonas Langvad Nilsson: Klovnerne erobrer byen

69 International Fools Festival. Projektbeskrivelse

70 International Fools Seminar: On the Edge. Flyer

71 Ibid.

72 Ibid.

73 Narren 2004. Program

74 kittjohnson.dk

75 Ibid.

76 Weekendavisen: 27.02.2004: Majbrit Hjelsbo: Konge af citronens land

77 Teatro Glimt: ...2 minutter, og vi åbner! Liberta, Italien. Omtale

78 Fan-Atticks: Lost & Found. PPRmateriale.

79 Fan-Atticks: I Will Run Away. Flyer

80 companyjean.dk

81 Københavns Internationale Teater: 30.07.04: Pressemødelelse: stor cirkuskunstner vender hjem

82 Information: 10.08.2004: Anne Middelboe Christensen: Cirkusanm: Cirque: Smilet for foden af stigen

83 Københavns Internationale Teater: 30.07.04: Pressemødelelse: stor cirkuskunstner vender hjem

84 Fools25 (2004). Redigeret af Lene Thiesen

85 kit.dk

86 Søren Flor & Mikala Bjarnov Lage

87 Brev fra Kunstrådet å 11.01.2005

88 Juli 2005: Akrobatik & karakterdannelse v. Rémy Balagué & Christina Wagner (Vent d'Autan, FR). Sep. 2005: Rigger workshop v. Ulf Poly (SE). Nov. 2006: Jonglør workshop v. danske Mads Rosenbeck (FR). Aug. 2007: Workshop i akrobatik v. Acrobat (AU). Aug. 2007: Workshop i kinesiske pæl v. Joao P. Pereira dos Santos (Portugal). Se desuden: Circle Around & New Nordic Circus Network, Juggling the Art

89 Københavns Internationale Teater: Status og fremtid for Ny Cirkus

90 Jyllands-Posten: 18.02.2005: Af Jakob Steen Olsen: En hilsen fra de højere luftlag

91 Information: 04.04.2005: HCA på det Kgl.: Ildevarselssuppe

92 havfruen.nu

93 Havfruen. Pressemødelelse, maj 2005

94 Martin Tulinius' oplæg på seminariet Ny Cirkus Ny Kunst, marts 2008

95 Festivitas, Akademiet For Utæmmet Kreativitet v. AnneSophie Bergmann Steen

96 Narren 2005. Program

97 Narren 2005 og samarbejde med Theatre en Vol, Belfast Community Circus School samt Ana Monro Theatre v. Ruth Morell

98 Ibid.

99 Anerkendt fransk tidsskrift udgivet af Hors Les Murs

100 Politiken: 15.11.2005: Fuld fart i rundkørslen

101 JP København: 02.12.2005: Lone Nyhuus: Nycirkus med countrysang

102 Fyens Stiftstidende: 22.04.2006: Reumert-fest med cirkus og ballet

103 BT: 25.05.2006: Dennis Drejer: Fra pop over cirkus til fræk kongelig revy

104 Christian den XII og pigerne fra Mars. Flyer

105 aalborg.dk

106 ckaros.dk

107 svalegangen.dk

108 Københavns Kommunes Børne- og Ungdoms- samt Kultur- og Fritidsforvaltningen, 19. marts 2007: sagsnr.: 2007-5647

109 Ibid.

110 Ibid.

111 Forslag til en artistuddannelse v. AnneSophie Bergmann Steen

112 kittjohnson.dk

113 Berlingske Tidende: 21.04.2007: Vibeke Wern: Bibliotekar på livets sidespor

114 kit.dk

115 Seminar: Ny Cirkus: Text & Tricks. Program

116 royalbones.com

117 Information: 11.08.2007: Mette Garfield: Cirkusforestilling: Flot ny-cirkus uden dramatisk ramme

118 Royal Bones: Fusk v. Lars Gregersen

119 cantabile2.dk

120 Jyllands-Posten Vest: 04.09.2007: Henrik Lyding: Himmelsvæv i nattemørket

121 Politiken: 03.09.2007: Søren Vinterberg: Nycirkus: Storbyens overlevere på den helt store scene

122 Ckaros & TinCanCompagni: Freaks. Pressemateriale

123 Ckaros & TinCanCompagni: Freaks. Flyer

124 Akademiet For Utæmmet Kreativitet. Nyhedsbrev

125 Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles. Rapport, april 2008

126 Københavns Internationale Teater: Status & fremtid for Ny Cirkus. Samt New Nordic Circus Network, nyhedsbrev #2

127 Re:New. Projektforslag

128 Dansk Artist Forbund. Mødeindkaldelse å 10.12.2007

129 Dansk Artist Forbund. Referat af fællesmødet å 11.12.2007

130 Dansk Artist Forbund. Mødeindkaldelse å 22.09.2008

131 Seminar: Ny Cirkus Ny Kunst. Foramtale

132 performershouse.dk

133 Højskolen Performers House. Brochure

134 Dansk Artist Forbund. Referat af fællesmødet å 11.12.2007

135 Scenekunstens Udviklingscenter, Odsherred Teaterskole v. Martin Elung

136 Københavns Internationale Teater: Invitation til international masterclass

137 kum.dk

138 kit.dk

139 Ibid.

140 Teatro Glimt: Sisyphus Ascending v. Lars Gregersen

141 Teatro Glimt: Et Glimt af en Kabaret: Grotæstetik v. Lars Gregersen

142 kaleidoskop.dk

143 Får302: Dybt inde og meget langt væk. Projektbeskrivelse

144 Mille Lundt: Somewhere/ Nowhere. Dossier

145 Teatro Glimt: Two faces. Dossier. v. Lars Gregersen

146 Ibid.

147 Royal Bones: Det vi sang efter stormen. Dossier v. Lars Gregersen

148 Samuel Gustavsson: Two feet left and one is missing. Projektbeskrivelse

De danske ny cirkus artister står på skuldrene, ikke bare af hinanden, men også på en lang udvikling, som involverer et udforskende miljø og originale kunstneriske valg, som en del af arven. I *Dansk ny cirkus siden '91* er historien samlet, de to foregående årtier er nedfældet i både tekst og billeder som dokumentation for en levende og alsidig kunstform der, uanset mangel på genrespecifikationer og scener, drager sit publikum. Dansk ny cirkus historie er også et lysende eksempel på en kunstnerisk bevægelse gennem tid, et levende udtryk der reflekterer det omgivende samfund og indtager nye muligheder for kommunikation.



www.ny-cirkus.dk

DANSK NY CIRKUS SIDEN '91
ER UDARBEJDET MED STØTTE FRA KULTURMINISTERIETS
ANDEL I TIPS OG LOTTOMIDLERNE OG UDGIVET AF DANSK ARTIST FORBUND.
REDIGERING: STINE DEGERBØL OG DORTHE VINCENTZEN
GRAFISK DESIGN: IMPERIET.DK
KORTLÆGNINGEN KAN DOWNLOADES FRA WWW.NY-CIRKUS.DK